

**Сведения об официальном оппоненте по диссертации Пешкова Игоря Валентиновича на тему «Зарождение категории авторства в золотом веке английской литературы», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – теория литературы, текстология в совете по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 212.198.04 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)**

Фамилия, имя, отчество	Холиков Алексей Александрович
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень (с указанием шифра специальности научных работников, по которой защищена диссертация)	Доктор филологических наук (специальность 10.01.08 – Теория литературы. Текстология)
Ученое звание	Доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
Основное место работы:	
Почтовый индекс, адрес, web-сайт, электронный адрес организации	119991, Москва, Ленинские горы, ГСП, МГУ имени М.В.Ломоносова, <a href="http://www.msu.ru/index.php">http://www.msu.ru/index.php</a> , <a href="mailto:info@rector.msu.ru">info@rector.msu.ru</a>
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» (филологический факультет)
Должность	Доцент
Публикации, соответствующие рецензируемой работе (4-5 публикаций за последние пять лет, в том числе обязательно указание публикаций за последние три года)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русское академическое литературоведение: История и методология (1900–1960-е годы). М.; СПб.: Нестор-История, 2015. В соавт. с В.Е. Хализевым, О.В. Никандровой;</li> <li>2. Исследовательские возможности текстологии: случай Д. Мережковского // Вопросы литературы. 2013. № 4. С. 40–74;</li> <li>3. Русское академическое литературоведение начала XX века и традиция Александра Веселовского // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. 2013. № 5. С. 116–139. В соавт. с В.Е. Хализевым;</li> <li>4. Трансформация памяти о писателе на пересечении словесного и визуального «пространств» // AvtobiografiЯ. Padova, 2013. № 2: The Space of Memory. Russian Auto-Biographical Genres and European Context. Part 1. P. 73–87;</li> <li>5. Полные собрания сочинений русских писателей: история возникновения и функционирование: (Краткий обзор) // Острова любви БорФеда: Сборник к 90-летию Бориса Федоровича Егорова. СПб.: Издательство «Росток», 2016. С. 922–926.</li> </ol>