

На правах рукописи

Углева Наталья Владимировна

**Собрание мебели Государственного Исторического музея:
история формирования и музееологическое исследование**

Специальность 24.00.03. – музееведение, консервация
и реставрация историко-культурных объектов

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Москва – 2019

Работа выполнена на кафедре музеологии факультета истории искусств
ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор
Савостина Елена Анатольевна

Официальные оппоненты:

Доктор исторических наук, профессор, главный научный сотрудник, Институт российской истории РАН,

Истомина Энецца Георгиевна

Кандидат исторических наук, заведующая отделом, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Химкинская картинная галерея имени С.Н. Горшина»,

Самбур Марина Владимировна

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж»

Защита состоится «**24**» **июня 2019** г. в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.198.06 при ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» по адресу: 125993 Москва, ГСП-3, Миусская площадь, д. 6, ауд._____.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» по адресу: 125993, Москва, ГСП-3, Миусская площадь, д. 6 и на сайте РГГУ по адресу: http://www2.rsuh.ru/binary/object_80.1553249442.21442.pdf.

Автореферат разослан «_____» _____ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,

Кандидат исторических наук



И.Н. Захарченко

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Формирование коллекций – одна из важнейших задач каждого музея. Решение ее непосредственно связано с осмыслением уже имеющегося фонда, когда появляется возможность оценить его состав, определить пути дальнейшего развития и использования в музейных практиках. Именно поэтому комплексное исследование различных аспектов формирования коллекции мебели Государственного исторического музея представляется, несомненно, актуальной задачей. Изучение данной части хранения позволяет проанализировать историю ее создания, сопоставить этот процесс с отечественным и мировым опытом, выявить динамику и определить закономерности развития, наметить пути дальнейшего комплектования и перспективы музейного использования. Благодаря выявлению провенанса памятников становится возможным установить происхождение и историю бытования предметов до включения их в фонд Исторического музея.

Сведения о путях и обстоятельствах формирования коллекции особенно информативны для комплексного изучения музейных объектов, так как включают объективную характеристику – время и источник поступления, часто оказывающихся единственными доступными проверяемыми фактами. Такой подход позволяет решить насущную проблему в атрибуции мебели, специфика которой связана с отсутствием традиций клеймения либо фиксации других авторских знаков на подавляющем большинстве изделий, особенно русского производства. Несмотря на очевидную востребованность подобного исследования музейным сообществом и иными специалистами, оно до сих пор не было проведено, что существенно замедляет решение многих актуальных практических задач, к которым можно отнести плановое развитие Музейного фонда страны или составление Госкаталога Российской Федерации. До настоящего времени история формирования мебельных коллекций как пласт информации с большим потенциалом ограничивалась форматом кратких экскурсов, лишенных аналитического контекста. Рассмотрение комплекса музейных предметов во взаимосвязи с историей его формирования открывает новые возможности. Помимо изложенного, актуальность исследования состоит в комплексном изучении самих предметов мебели, их систематизации, атрибуции (установлении времени, места, технологии их изготовления, а иногда – автора проекта или мастера), а также, что является весьма важным качеством для музейного предмета, – определении истории каждого памятника (места и среды бытования, установлении имен прежних владельцев, связей с конкретными историческими событиями).

Выявленные в ходе разработки темы диссертации сведения актуальны не только для Исторического музея, но и для других музеев, имеющих мебельные собрания, для определения их типа, что необходимо для оптимизации деятельности в области комплектования, экспонирования, популяризации, а также в качестве эталонного материала, который можно использовать при проведении атрибуции и реставрации памятников. Изучение истории формирования коллекции мебели ГИМ позволяет расширить представления как о составивших ее мебельных коллекциях музея П.И. Щукина «Российские древности», Государственного Музея Мебели и Бытового музея 1840-х годов, так и о функционировании этих музеев по целому ряду направлений. Только осуществление комплексного междисциплинарного исследования позволяет решать подобные задачи.

Степень научной разработки темы. Заявленная тема диссертационной работы освещена, очевидно недостаточно. В научных изданиях представлены лишь ее некоторые аспекты, которые разрабатывались исследователями в ходе развития исторической науки в XX – начале XXI вв. Для осознания изучаемой проблемы потребовался анализ историографического материала в нескольких направлениях: изучение истории коллекционирования мебели в России в контексте возникновения частных и государственных собраний; музеологическое исследование коллекции мебели ГИМ и собраний, вошедших в ее состав – музея «Российские древности» П.И. Щукина, Государственного Музея Мебели, Бытового музея 1840-х годов; оценка деятельности этих музеев в области формирования, изучения, хранения, экспонирования, популяризации их мебельных собраний; атрибуция памятников мебели и систематизация коллекции Исторического музея.

На сегодняшний день отсутствуют труды, непосредственно посвященные истории формирования мебельной коллекции Исторического музея. Однако первую публикацию части собрания мебели конца XVIII в. как иллюстрации развития художественного стиля осуществила в 1957 г. З.П. Попова. Эта работа включала 134 предмета, поступивших в разное время, в том числе, из Музея Мебели и собрания П.И. Щукина. Артефакты рассматривались в контексте определения их места в русском интерьере конца XVIII в. и изучения техник, примененных при изготовлении. Отдельные памятники из состава коллекции Исторического музея привлекали внимание ученых еще в начале XX в. Среди них – публикация А.А. Бобринского «Народные русские деревянные изделия. Предметы домашнего хозяйственного и отчасти церковного обихода», где была представлена древнерусская мебель, часть которой ошибочно причислялась к крестьянскому быту. В изданиях 1920-1930-х гг. по истории мебельного искусства Г.К. Лукомского «Мебель» и

Н.Н. Соболева «Стили в мебели» в иллюстративном ряду также находились артефакты ГИМ. Продолжали публиковаться они и позднее, в первую очередь, специалистами, которые в разное время являлись хранителями этой мебельной коллекции. Так, работы З.П. Поповой 1950-1990 гг. посвящены истории развития русского мебельного искусства XVI – XIX вв. в целом и отдельным экспонатам или тематическим группам – расписной мебели, творчеству крепостного мастера М. Веретенникова, павловской мебели, мебели Гамбсов. В последней четверти XX – начале XXI вв. изучение отдельных памятников продолжалось О.Б. Струговой, что отразилось в материалах по истории английской мебели первой половины XVIII в., «венской» мебели, ассортименте фабрики Шмита, неоклассицизме и других стилевых явлениях рубежа XIX – XX вв. В этот же период появились статьи И.К. Ефремовой о усадебной культуре и московской мебели периода классицизма. Памятники из собрания Исторического музея вводились в круг памятников в изысканиях искусствоведческого характера петербургских ученых Т.М. Соколовой, И.К. Ботт и М.И. Каневой, Н.Ю. Гусевой, работу американского автора Д. Миллер.

Практика публикации собрания мебели одного музея как коллекции использовалась сотрудниками Государственного Эрмитажа в 1970-2010 гг. Включая краткий обзор истории собрания, авторы Т.М. Соколова и К.А. Орлова, Н.Ю. Гусева и Т.Б. Семенова, Т.В. Раппе ввели в научный оборот наиболее стилистически выраженные памятники-шедевры, иллюстрируя линию развития истории мебельного искусства.

Большое значение для диссертационного исследования имели издания, тематика которых связана с появлением разного рода коллекций и с процессом музейного строительства, начиная с протомузейного периода и вплоть до рассматриваемого времени – первой трети XX в. В.П. Грицкевич, А.Б. Закс, Л.Г. Малицкий, М.Т. Майстровкая, М.Е. Каулен, А.А. Сундиева, Д.А. Равикович, А.М. Разгон, А.И. Фролов во второй половине XX – начале XXI вв. в своих работах уделяли внимание истории появления ряда частных и государственных собраний, а также трансформации собирательской деятельности на различных исторических этапах. Информацию о музеях, экспонаты которых пополнили собрание ГИМ, удалось почерпнуть из специализированных научных исследований, в том числе, биографического характера. Личность П.И. Щукина и его музей «Российские древности» привлекали внимание ученых XX и начала XXI вв. В работах П.И. Бартенева, И.Е. Бондаренко, П.А. Бурьшкина, Н.В. Горбушиной, А.А. Демской, Н.Г. Думовой, Е.Ф. Корша, Е.И. Македонской, А.Н. Пыпина, Н.Ю. Семеновой, В.К. Трутовского музей «Российские древности» рассматривался с точки зрения его истории в совокупности со сведениями о владельце. Характеристика собрания в целом, где мебель не выделена в

преференцию П.И. Щукина, представлена в трех диссертациях. Одна из них – «Роль частного собирательства в формировании дореволюционных коллекций Исторического музея (последняя четверть XIX века-1918 г.)» М.Л. Хрипко (1991). В работе жизнеописание П.И. Щукина представлено во взаимосвязи с его вкладом в пополнение фондов Исторического музея в качестве одного из частных дарителей. Еще одна диссертация – «Музейные собрания московских купцов-меценатов Щукиных в контексте российской культуры XX века» Поляковой О.Б. (2000) посвящена семье Щукиных и их меценатской деятельности. Музею П.И. Щукина уделяется значительное внимание, включая этапы его становления вплоть до строительства здания, а также использовавшиеся формы музейной коммуникации. Значительное место истории музея П.И. Щукина отводится в диссертации «Частное коллекционирование предметов русской старины как фактор сохранения культурного наследия (конец XIX-начало XX вв.)» И.В. Шлаевой (2000). Этот материал выстраивается в процессе освещения вопросов появления интереса к приобретению старинных артефактов, истории формирования частных специализированных и универсальных коллекций, роли частного собирательства для сохранения культурного наследия. Исследования, характеризующие Музей Мебели, немногочисленны и часто основаны на информации, почерпнутой из каталога музея, изданного в 1925 г. Сведения по истории создания Музея Мебели, организации его первоначально в доме В.О. Гиршмана у Красных ворот и последующем переезде в Александринский дворец изложены в публикации Е.М. Зенц (1967). В 1977 году вышла в свет работа Л.М. Бабаевой «Из истории национализации московских частных художественных собраний в первые годы Советской власти (1917-1920)». Автор анализирует практику частного собирательства, в качестве примера которой используется опыт известного московского собирателя В.О. Гиршмана и отмечает, что в круг его интересов, в частности, входило приобретение мебели, составившей первоначальную основу Музея Мебели. Краткие упоминания о Музее Мебели имеются в литературе (1968-1991) обобщающего характера Ю.Н. Жукова, Г.А. Кузиной, Д.А. Равикович, посвященной истории формирования музейной сети в послереволюционные годы. В 1998 г. в статье И.В. Ключкиной «Источники по атрибуции коллекций, поступивших в ГИМ из Государственного Музейного фонда в 1918-1920-е годы» появились новые данные о хозяйственной и учетной документации Музея Мебели, поступившей после его ликвидации в архивы Москвы. История Бытового музея 1840-х годов представлена в двух публикациях. Наиболее полной по наличию разноаспектных сведений о музее является работа Е.В. Николаева «Музей сороковых годов» (1975). Ее основу составляют сведения и изображения, почерпнутые из каталога музея, изданного в 1924 г., которые дополнены

авторским архитектурным исследованием дома А.С. Хомякова на Собачьей площадке, где располагался музей. Однако в тексте имеются фактические ошибки, выявленные в рамках данного исследования: М.А. Бобринская и Б.В. Шапошников определены Е.В. Николаевым как создатели музея, тогда как, судя по архивным документам ОПИ ГИМ, ключевой фигурой был Н.Д. Бартрам, а его сподвижниками – П.С. Шереметев, М.А. Челищева и Д.Д. Иванов. Сообщение о музее в ряду других, созданных в первые послереволюционные годы, имеется в монографии Ю.В. Жукова «Сохраненные революцией» (1985).

Для оценки различных аспектов функционирования музеев, рассматриваемых в работе, привлекался круг специальной литературы конца XX – начала XXI вв. отечественных авторов, где анализируется весь спектр проблем, связанных с организацией в музеях научной деятельности – изучения памятников (М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиева, Г.Н.Серебренников), комплектования (Н.И. Решетников), учета и хранения (М.Е. Кучеренко), экспозиционно-просветительской практики (Б.Г. Бархин, М.Н. Ларченко, М.Е. Каулен, М.Т. Майстровская). Для оценки опыта формирования коллекции мебели ГИМ в контексте мирового опыта использовались изыскания отечественных и иностранных исследователей. В публикациях зарубежных коллег мебельные собрания не выделены в зону отдельного исследования, а составляющие собрание памятники представлены как отдельные артефакты в ряду экспозиций или фондового хранения.

Важное значение для анализа состава коллекции мебели Исторического музея имела литература, посвященная истории мебельного искусства и конкретным памятникам из собраний других музеев, которая использовалась во время проведения атрибуции памятников ГИМ. В круге такой литературы следует отметить издания 1970-2015 гг. отечественных авторов И.К. Ботт, Н.Ю. Гусевой, И.К. Ефремовой, М.И. Каневой, О.С. Кислицыной, А.М. Кучумова, К.А. Орловой, Т.В. Раппе, О.С. Семенова, Т.Б. Семеновой, Т.М. Соколовой и зарубежных исследователей Х.С. Бекера, А. Джона, Р. Эдвардса и Д. Миллер.

Характеризуя степень изученности проблемы на основе оценки представленного историографического материала, можно сделать вывод об устойчивом интересе к мебели как произведениям искусства, особенно проявившемся в последней четверти XX – начале XXI столетий. Однако история коллекционирования мебели не выделена в самостоятельную область изучения; вопросы истории формирования коллекции мебели Государственного Исторического музея в качестве специальной проблемы не рассматривались. Не получила освещения и истории коллекционирования мебели в

России как в целом, так и в качестве локальных явлений – в музее «Российские древности» П.И. Щукина, Государственном Музее Мебели и Бытовом музее 1840-х годов.

Объект исследования – коллекция мебели Государственного исторического музея.

Предмет изучения – история формирования коллекции мебели ГИМ в контексте музейной практики.

Цель исследования – изучение процесса формирования и анализ особенностей коллекции мебели ГИМ, определение ее роли в осуществлении музейных практик – атрибуции конкретных памятников, определении путей дальнейшего развития и музейного использования.

Задачи исследования:

- определить основные направления коллекционирования мебели в России в XVI – первой трети XX вв., выявить и охарактеризовать типы мебельных коллекций;
- выявить процесс формирования коллекций мебели в России в XVI – первой трети XX вв., определить типологию и принципы создания;
- представить основные этапы формирования коллекции мебели ГИМ;
- рассмотреть собрания предметов мебели, вошедших в коллекцию Исторического музея, выявить и проанализировать индивидуальные особенности процессов их сложения;
- провести систематизацию собрания мебели ГИМ по источнику поступления, атрибутировать памятники, дать характеристику состава;
- определить тип мебельной коллекции Исторического музея, сформировавшейся в первой трети XX в., и показать роль вошедших в нее собраний Музея «Российские древности» П.И. Щукина, Государственного Музея Мебели и Бытового музея 1840-х годов в деле ее создания;
- на основе сопоставления сведений об истории формирования коллекции ГИМ в первой трети XX в. и исторического контекста в области мебельного собирательства определить особые качества коллекции, позволяющие использовать ее в масштабе публичного музея национальной истории.

Хронологические рамки исследования ограничены первой третью XX вв. Именно это время связано с наибольшей активностью комплектования коллекции мебели Исторического музея, выделением этого материала в самостоятельную категорию хранения, началом его научного описания, изучения и публикации.

Источниковая база исследования. Конкретным материалом для исследования послужила коллекция мебели ГИМ, которая насчитывает около 2 500 экспонатов, включает предметы XV – XX вв. и является одним из крупнейших собраний мебели в отечественном музейном фонде. В диссертации использован широкий круг

документальных источников, значительная часть которых представляет неопубликованные материалы, впервые введенные автором в научный оборот. Информация, почерпнутая из письменных источников, позволила идентифицировать ряд памятников, ныне находящихся в коллекции ГИМ, выявить типы мебельных коллекций музеев, вошедших в состав ГИМ, определить обстоятельства их формирования. Архивные материалы из Отдела письменных источников (ОПИ ГИМ. – Ф. 54, 265, 440) ГИМ содержат документы, касающиеся музея и коллекции П.И. Щукина; анкетные данные сотрудников музея, устав, хозяйственную и учетную документацию Государственного Музея Мебели; фонд с документами по организации Бытового музея 1840-х годов включает выписки из протоколов заседаний коллегии отдела по делам музеев, мандаты сотрудников, хозяйственная и учетная документация, акты движения экспонатов, приема и сдаточные акты, переписка с организациями и внутренние распоряжения. В Научно-ведомственном архиве ГИМ (НВА ГИМ. – Ф. 1, 2) находится отчетная документация Бытового музея 1840-х годов. В Государственном архиве Российской Федерации (ГАРФ. Ф. А. – 2307) были обнаружены материалы по поступлению памятников из музея П.И. Щукина в ГИМ в 1920-е годы; акты движения экспонатов, приема и выдачи, хозяйственная переписка с организациями и внутренние распоряжения, а также альбом с фотографиями Государственного Музея Мебели. В документах, хранящихся в Российском государственном архиве древних актов (РГАДА. – Ф. 396), была выявлена информация о различных аспектах деятельности Оружейной Палаты, находившейся там мебели, в том числе, тронных креслах.

Как источник была использована учетная документация ГИМ: инвентарные книги собрания П.И. Щукина (№№ 1-4) с описанием памятников; инвентарные книги Бытового музея 1840-х годов (№№ 1, 2), которые представляют собой краткий несистематизированный перечень экспонатов с указанием места их хранения, способа приобретения и цен, а также сведений о прежних владельцах; инвентарные книги Отдела дерева и мебели ГИМ (Д – II – 1, 2) содержат сведения об экспонатах исследуемой части коллекции.

В корпус источников по теме диссертации вошли опубликованные материалы, среди которых каталоги, мемуары, словари, путеводители, явившиеся значимым пластом информации для атрибуции и идентификации памятников, определения деятельности изучаемых музеев в области комплектования, изучения, популяризации коллекций:

– каталоги Государственного Музея Мебели и Бытового музея 1840-х годов, которые включает статьи о создании и планах музеев, изображения или описания памятников;

– в мемуарах П.И. Щукина и А.П. Бахрушина, зафиксированы сведения о приобретении некоторых памятников мебели, что было использовано при идентификации их в коллекции ГИМ;

– мемуары дочери Н.Д. Бартрама А.Н. Изергиной и художницы Т.А. Лебедевой содержат описание одной из экспозиционных частей Бытового музея 1840-х годов и личных впечатлений от его посещения, что позволило уточнить представление о характере музейного пространства, приемах экспонирования памятников;

– на основании фотографий интерьеров музея с кратким описанием нескольких мебельных экспонатов, опубликованных в путеводителе по Музею «Российские древности», была проведена идентификация памятников;

– в путеводителях авторов П. Верле, М. Винтерботтом, Ш. Эббот были почерпнуты сведения о зарубежной практике формирования мебельных коллекций в музеях;

– словари русского языка XI – XVII вв. и английской мебели Р. Эдвардса были необходимы в атрибуционной работе.

Методология и методы исследования. Цель и задачи исследования определили метод комплексного изучения проблемы на стыке наук – истории, культурологии, музеологии, истории искусства. С этой целью были использованы следующие методы: историографический, историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический, метод искусствоведческого анализа, историко-системный метод.

Историографический метод позволил обнаружить и изучить значимый пласт информации, находящийся в архивных документах и касающийся вопросов истории коллекционирования мебели в России, а также формирования коллекций мебели музеев, деятельность которых анализируется в представленной работе.

Историко-генетический метод привлекался для определения факта коллекционирования мебели, а также с целью проследить изменения в процессе формирования отечественных мебельных собраний на разных этапах истории.

Историко-сравнительный метод использовался при научной атрибуции памятников, для анализа тенденций в сфере коллекционирования мебели в различных отечественных и зарубежных музейных собраниях. Он был полезен для идентификации имеющихся в наличии музейных предметов при сравнении с изобразительными и нарративными источниками, содержащими изображения и описания предметов в несуществующих ныне собраниях.

Историко-типологический метод дал возможность систематизировать коллекцию, сформулировать особенности рассматриваемых мебельных собраний, на основании чего проведена их классификация и разделение по типам.

Метод искусствоведческого анализа широко применялся при описании и атрибуции музейных предметов, составляющих изучаемую коллекцию.

Историко-системный метод позволил обобщить выявленный материал, связать разнородные сведения из разнообразных источников и сделать выводы, позволяющие подготовить систему реконструкции истории формирования крупных музейных коллекций в период формирования крупных государственных собраний России в XX в.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые процесс формирования коллекции мебели ГИМ рассматривается в исторической динамике как особое явление в практике музейного коллекционирования, а само собрание как единый структурированный комплекс. До настоящего времени не предпринимались попытки комплексного исследования этой части музейного фонда с учетом совокупности сведений о провенансе памятников и качественной характеристике состава. Настоящая работа построена на значительном по объему подлинном материале. Автором представлены результаты более чем 30-ти летней деятельности по изучению коллекции мебели ГИМ, объединившей исследования музейных предметов, архивных материалов и специальной литературы.

Впервые в научный оборот введен значительный массив памятников и связанных с ним архивных документов, характеризующих отечественную историю мебельного коллекционирования и музейное строительство рассматриваемого периода; воссоздан исторический контекст коллекционирования мебели в России; выявлено существование трех типов мебельных собраний и проведен музееведческий анализ каждого из них.

В диссертации осуществлена детальная историческая реконструкция процесса формирования мебельной коллекции ГИМ в первой трети XX в., прослежена динамика ее развития и трансформации с момента поступления первых экспонатов и в период включения в нее в первой трети XX в. трех мебельных собраний: музея П.И. Щукина «Российские древности», Государственного Музея Мебели, Бытового музея 1840-х годов.

Впервые в общем объеме собрания ГИМ выявлены коллекции мебели П.И. Щукина, Государственного Музея Мебели, Бытового музея 1840-х годов, проведена их систематизация и атрибуция памятников; воссоздана история, определен тип и охарактеризован состав мебельных коллекций этих музеев, проанализирована деятельность в области комплектования, изучения, экспонирования, популяризации.

На основании проведенного исследования **на защиту выносятся следующие положения:**

1. Особенности мебельных коллекций России позволяют выделить несколько их типов: **историко-мемориальный**, сосредоточивший памятники, связанные с конкретными

историческими лицами, событиями, интерьерами, а также характеризующие социальную структуру и бытовую среду общества на различных исторических этапах;

художественный, аккумулировавший образцы декоративного искусства как самоценные произведения, в которых воплотились достижения знаменитых архитекторов, художников, мастеров-краснодеревцев;

комплексный, сочетающий предметы, имеющие одновременно историко-мемориальное и художественное значение.

2. Сведения об источниках формирования собрания мебели ГИМ (музее «Российские древности» П.И. Щукина, Государственном музее Мебели, Бытовом музее 1840-х годов) актуальны для воссоздания исторического контекста музейного строительства в первой трети XX в. Эти сведения характеризуют особенности этих учреждений и практиковавшиеся в них методы комплектования, учета, экспонирования, просветительской деятельности.
3. Специфика коллекции мебели Исторического музея выражается в ее трансформации на коротком временном отрезке из историко-мемориальной в комплексную. Объединение историко-мемориальных и художественных образцов XV – начала XX вв. наделило собрание более широкими культурными смыслами. К концу первой трети XX в. коллекция увеличилась более чем в десять раз и стала базой, в дальнейшем пополнявшейся в соответствии с задачами музея национальной истории.
4. Политика комплектования ГИМ, учитывавшая типы мебельных коллекций, позволила сформировать собрание, предметы которого являются источниками для изучения отечественной истории и быта различных социальных слоев русского общества, для воссоздания подлинных интерьеров и развития мебельного дела в России и Европе в XV – начале XX вв. Предметы коллекции используются в качестве эталонных образцов в общеевропейской атрибуционной, экспертной, реставрационной, экспозиционной музейной деятельности, а также в антикварной практике.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в возможности использования ее результатов широким кругом специалистов музеев, имеющих мебельные собрания, а также частными коллекционерами:

- при написании трудов по истории мебельного искусства, музейного строительства и коллекционирования первой трети XX в.;
- для создания справочников, учебных пособий и лекционных курсов по музееведению;
- для публикации упомянутых в исследовании собраний;

- для определения типа коллекций с целью разработки научных планов ее комплектования и использования;
- для построения специализированных экспозиций, в том числе, мультимедийных;
- для проведения атрибуции и реставрационных работ, требующих использования аналоговых примеров.

Степень достоверности и апробация результатов исследования основана на сведениях, полученных в ходе изучения подлинных памятников из собрания ГИМ и документов, хранящихся в архивах Москвы – Государственном Архиве Российской Федерации (ГАРФ), Российском государственном архиве древних актов (РГАДА), а также в подразделениях Исторического музея – Отделе письменных источников (ОПИ ГИМ), Научно-ведомственном архиве ГИМ (НВА ГИМ), Отделе дерева и мебели, Отделе учета. Выводы, представленные в диссертации, построены на известных проверяемых фактах и согласуются в основных положениях с опубликованными в литературе данными других исследователей. Опубликованные в виде статей результаты работы рецензировались независимыми учеными-специалистами в области музеологии и получили положительные отзывы.

Представленное исследование – результат более чем 30-летней работы автора по изучению мебельной коллекции Государственного исторического музея. В процессе этой деятельности были подготовлены разделы экспозиции ГИМ в 28-31 залах (2014), реэкспозиция филиала «Палаты бояр Романовых» (2018), выставки по истории и культуре России, среди которых непосредственно посвященные мебельной коллекции «100 и двенадцать стульев» (2000), «Гамбсова мебель» (2016), последняя из которых осуществлена и в формате мультимедиа на сервисе izi.travel (2016). На основании проведенного исследования сформулирована и успешно внедрена в практику концепция комплектования мебельной коллекции Исторического музея: собрание мебели ГИМ пополнено более чем 400 памятниками. В 2009 г. в тором диссертации создана и систематически проводится научная конференция ГИМ «Проблемы атрибуции памятников декоративного искусства XVI – XX вв.», осуществляется научное редактирование сборников докладов. Научный опыт автора по комплектованию и атрибуции коллекции мебели ГИМ используется в деятельности экспертной комиссии Министерства Культуры РФ по пополнению Музейного фонда РФ и в консультировании ряда отечественных музеев. Научно-атрибуционная работа и исследования по истории формирования коллекции мебели ГИМ нашли отражение в ряде статей и каталогах собрания «100 и двенадцать стульев из собрания Государственного Исторического музея» (2000) и «Гамбсова мебель в собрании Исторического музея» (2016) а также в

публикациях, посвященных истории коллекционирования мебели в России.

Результаты исследований апробировались в рамках выступлений на научных конференциях. Различные аспекты исследуемой проблемы были представлены в форме докладов на конференциях «Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства 16-20 вв.» (ГИМ, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017 гг.), «Археография музейного предмета» (РГГУ, 2012), «Румянцевские чтения» (РГБ, 2012), «Музеология – музееведение в XXI веке: проблемы изучения и преподавания» (СПбГУ, 2014).

По теме диссертации имеются 36 публикаций, размещенных в рецензируемых научно-практических журналах и сборниках научных трудов, в том числе, 4, рекомендованных ВАК РФ.

Основные положения представленного исследования отражены в авторских курсах обзора фонда мебели ГИМ, в материалах лекций и семинаров для студентов МГХПА им. С.Г. Строганова, РГГУ, МГАХИ им. В.И. Сурикова.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертационное исследование, посвященное музеологическому анализу собрания мебели, соответствует п. 4 «Систематизация и классификация объектов культурного наследия», п.6 «История музейного дела и реставрации», п. 7 «Теория и практика музейного дела», п. 11. «Классификация музеев и музейных памятников», п. 12 «Формирование музейных фондов», п. 20 «Музейное экспонирование» паспорта специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (технические науки, исторические науки, искусствоведение, культурология).

Изучение собрания мебели Исторического музея и особенностей его формирования с точки зрения комплексного музеологического исследования повлекло формирование структуры данной работы. **Структура** работы состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обосновывается актуальность выбранной темы, анализируется степень ее разработанности, обозначается объект и предмет, цель, задачи исследования, определяются хронологические рамки и методологические основы, характеризуется круг использованных источников, определяется теоретическая значимость и прикладная ценность результатов исследования и его апробация, обозначаются положения, которые выносятся на защиту, отмечается ее соответствие паспорту научной специальности, представлена структура работы.

Первая глава «Принципы коллекционирования мебели в России» посвящена

истории отечественного коллекционирования мебели, выявлению и характеристике основных типов мебельных коллекций, путей их формирования. Глава состоит из трех разделов.

В *первом разделе* «Историко-мемориальный принцип коллекционирования мебели» рассматриваются вопросы, связанные с возникновением в России такого явления как коллекционирование мебели и формированием собраний историко-мемориального типа. Их основной спецификой является собирательство предметов, связанных с историческими событиями или персонами русской истории. В этом контексте анализируются коллекции мебели ряда музеев, среди которых Оружейная палата Московского Кремля, музей «Дом бояр Романовых», Исторический музей, музей «Российские древности» П.И. Щукина, Бытовой музей 1840-х годов.

Во *втором разделе* «Коллекционирование мебели по художественному принципу» рассматривается другая тенденция формирования собраний мебели: объединение памятников-объектов искусства. Интерес к художественной мебели как к объекту коллекционирования прослеживается на примере дворцовых собраний, ряда художественно-промышленных выставок, музеев-усадоб Абрамцево и Талашкино, частных коллекций и Государственного Музея Мебели.

Третий раздел «Комплексный принцип коллекционирования мебели» посвящен собирательской деятельности, которая сочетает историко-мемориальный и художественный подход в комплектовании мебельного фонда, что характерно для музеев, реализующих многопрофильные программы. В качестве примера здесь рассматривается история собрания мебели Исторического музея с 1890 г. по первую треть XX в. Оно начало складываться как историко-мемориальное и не позиционировалось в качестве моноколлекции, предназначенной для последующего планового развития, вследствие чего не привлекались специалисты узкого профиля, в профессиональные обязанности которых входило бы ее научное комплектование, хранение, изучение. В первой трети XX в. произошли кардинальные изменения. Коллекция увеличилась до 900 предметов благодаря поступлению собраний мебели музеев «Российские древности» П.И. Щукина (1905), коллекций Государственного Музея Мебели (1927) и Бытового музея 1840-х годов (1929) и объединила русские и европейские образцы XV – начала XX вв. Ее специализация значительно расширилась: наряду с историко-мемориальным, собрание приобрело характеристики художественной коллекции, дающей представление об истории мебельного искусства. В это время было создано фондохранилище, оборудованное стеллажами, началось ведение инвентарных книг «Мебель» с подробным описанием поступивших памятников. К этому же периоду относится первый этап научной обработки

фонда. Он проявился в атрибуции и систематизации материала, а также во включении экспонатов мебельной коллекции ГИМ в издания. В разделе проводится сравнительный анализ коллекции ГИМ с мебельными собраниями отечественных и зарубежных музеев, отмечаются ее особенности.

Во **второй главе** «Поступление 1905 года: мебельная коллекция П.И. Щукина» рассматривается одна из составляющих мебельного собрания ГИМ – наследие музея «Российские древности» П.И. Щукина. Глава состоит из двух разделов.

В *первом разделе* «История и особенности формирования» характеризуется деятельность и выявляются отличительные черты музея «Российские древности» П.И. Щукина. Он создавался в период подъема музейного строительства, частного коллекционирования в России на рубеже XIX – XX вв. и был одним из его проявлений в ряду крупнейших частных собраний. Личностный аспект П.И. Щукина играл главную роль в формировании коллекции, отразившей все сферы его интересов, которые постепенно ограничились увлечением древними памятниками русской истории и искусства. На основе комплексного анализа собрания выделяются несколько исключительных свойств, которые к моменту возникновения Музея «Российские древности» сформировались в концепцию. Одна из них выразилась в авторской идее московского собирателя иллюстрировать отечественную историю уникальными памятниками материальной культуры. Другая – заключалась в наличии предметов, происходящих из различных социальных слоев русского общества.

Второй раздел «Характеристика коллекции» содержит анализ мебельного собрания П.И. Щукина. Русская мебель является основной его частью. Здесь представлены предметы, выполненные в XVI – XVIII вв., во внешнем облике большинства которых была зафиксирована принадлежность династии Романовых. Еще один раздел – коллекция европейской мебели конца XVI – начала XIX вв. В нее вошли памятники немецкого мебельного искусства конца XVI – первой четверти XIX вв., голландского XVII в., испанского XVII в., английского конца XVII – начала XIX вв.

Подводя итог, формулируется вывод, что Музей Щукина являлся частным музеем историко-мемориального профиля. Данная характеристика применима и к его мебельному собранию. После получения в дар собрания мебели П.И. Щукина коллекция Исторического музея сохранила свой историко-мемориальный тип. Она выросла вдвое, увеличилось количество памятников древнерусского искусства и зарубежного происхождения, предметов с ярко выраженным историческим и мемориальным компонентами, расширился социальный спектр принадлежности предметами из среды боярства и дворянства, купечества, мещанства и крестьянства. В свою очередь коллекция

П.И. Щукина после поступления в ГИМ стала доступной для художественного анализа и многоаспектной атрибуции в ряду других памятников, что позволило раскрыть ее новый научный потенциал.

Третья глава «Поступление 1927 года: мебельная коллекция Государственного Музея Мебели» посвящена поступлению в Исторический музей собрания Музея Мебели, в которой освещается его история, выявляются особенности, новаторские достижения, дается классификация и характеристика состава коллекции. Глава состоит из двух разделов.

В *первом разделе* «История и особенности формирования» определена история Государственного Музея Мебели, анализируется его деятельность по различным направлениям. Музей Мебели возник в послереволюционную эпоху на основе частного собрания В.О. Гиршмана. В дальнейшем комплектование музея осуществлялось через Государственный Музейный фонд, антикварные магазины и путем поступления памятников из других музеев страны. Экспозиция музея строилась по хронологическому принципу, была адаптирована как для приема одиночных посетителей, так и групп с экскурсионным обслуживанием. Изучение мебельного искусства составляло основное направление и в принципе построения экспозиции, и в тематике публикуемых материалов. В музее функционировал Производственный отдел, предназначенный для совместного проектирования новых форм мебели с фабриками страны. К моменту расформирования в 1927 году коллекция музея насчитывала около трех тысяч экспонатов, которые поступили в музей и учреждения Москвы.

Во *втором разделе* «Характеристика коллекции» дается оценка памятников Музея Мебели. Оно состоит из двух рубрик: мебель русского и европейского производства. Русская часть собрания в пять раз превышала европейскую и включала памятники XVII – начала XX вв. Это – образцы стилевого искусства, которые демонстрировали все этапы становления и развития отечественного мебельного искусства. Коллекция европейской мебели объединяла предметы XV – конца XIX вв., выполненные в странах – законодателях стилей и на различных исторических этапах, оказавших влияния на развитие русского мебельного производства.

В итогах главы делается вывод, что Музей Мебели являлся первым в стране специальным художественным собранием, где мебель была представлена как объект искусства. Это качество после включения в коллекцию Исторического музея было сохранено и дополнено еще одним компонентом. Экспонаты Музея Мебели приобрели историко-мемориальное значение, что позволило рассматривать стильную мебель в контексте истории музейного строительства 1920-х гг., конкретных интерьеров и

характеристики дворянской социокультурной среды. Объединение этого массива произведений искусства с историко-мемориальным собранием ГИМ стало причиной для изменения ее типа на комплексный.

Четвертая глава «Поступление 1931 года: мебельная коллекция Бытового музея 1840-х годов» посвящена поступлению в Исторический музей коллекции мебели Бытового музея 1840-х годов. В ней воссоздается его история, определяются особенности, дается классификация и характеристика состава мебельного собрания. Глава состоит из двух разделов.

В *первом разделе* «История и особенности формирования» воспроизведена история Бытового музея 1840-х годов, определены особенности, инновации и основные направления его работы. Музей был создан в 1919 г, в состав фондов которого входили коллекции, относящиеся к истории русской культуры и интерьера 1840-х годов. Своей главной задачей сотрудники музея считали сохранение наследия поэта, философа, славянофила А.С. Хомякова, а также подробное изучение жилой городской обстановки периода 1840-х годов для последующей научной реконструкции ее в залах экспозиции и околмузейном пространстве. Комплектование музея осуществлялось через Государственный Музейный фонд и закупку. Экспозиция представляла интерьерные блоки и была ориентирована на экскурсионное обслуживание групп. В 1929 году Бытовой музей 1840-х годов был расформирован, а его экспонаты вошли в фонд Государственного исторического музея.

Во *втором разделе* «Характеристика коллекции» изучается и классифицируется коллекция мебели Бытового музея 1840-х годов, в результате чего делается вывод, что она формировалась по историко-мемориальному принципу и объединяла памятники, главным образом, русской работы, выполненные в середине XVIII – начале XX вв. Одной ее отличительной особенностью являлось сочетание высоко качественных образцов мебельного производства и вещей простой столярной работы, другой – необычайно широкий ассортимент, составивших комплексные группы. Они отражали типологию обстановки интерьеров московского дворянского дома 1840-х годов от гостиных до хозяйственных комнат. В результате включения собрания Бытового музея 1840-х годов в состав фондов ГИМ, уже сложившаяся комплексная коллекция мебели обогатилась уникальными историко-мемориальными предметами, которые в ее контексте приобрели новое качество – качество произведений искусства. В итоге главы определяется, что результатом объединения в Историческом музее экспонатов из музея «Российские древности» П.И. Щукина, Музея Мебели и Бытового музея 1840-х годов стало изменение численного и качественного масштаба коллекции: она увеличилась с 73 до 901 предмета,

объединила памятники русского и европейского происхождения XV – начала XX вв., трансформировалась в комплексный тип, приобретя качества историко-мемориальной и художественной коллекции и стала базовой основой ныне существующего собрания.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы основные выводы.

В истории собирательства мебели в России можно выделить три основных типа коллекций, сложивших к первой трети XX в. Наиболее ранний из них возникает в протомузейный период, когда из среды бытования выделяются предметы с историко-мемориальным значением. Подбор памятников по такому принципу в дальнейшем становится характерным для музеев и частных собраний исторического профиля. Второй тип коллекций начинает формироваться в середине XVIII в. и относится к собраниям художественной мебели. В них предметы рассматриваются как самоценные произведения искусства. Третий тип является комплексным, который формируется по двум направлениям, объединяя и историко-мемориальные памятники, и произведения мебельного искусства. Собрание мебели комплексного типа находится в Историческом музее. Его основа сложилась в первой трети XX в. и аккумулировала историко-мемориальные коллекции Исторического музея, музея «Российские древности» П.И. Щукина, Бытового музея 1840-х годов и художественное собрание Музея Мебели. Соединенные воедино каждая из частей, имела свои отличительные черты, связанные с формированием в музеях различного профиля и определявшиеся разницей подходов по ряду направлений деятельности: в области комплектования, учета, хранения, популяризаторской, экспозиционной и научной практики. Коллекция мебели П.И. Щукина была сформирована как историко-мемориальная в контексте общей задачи экспозиции музея «Российские древности» иллюстрации русской истории редчайшими предметами материальной культуры, благодаря чему в ее составе находились предметы XVI – XIX вв., бытовавшие в разных социальных слоях русского общества от аристократии до крестьянства. Мебель не рассматривалась П.И. Щукиным как объект для целенаправленного коллекционирования или изучения и приобреталась на антикварных рынках России и Европы с учетом главного качества – своей исключительности. Именно как уникальные вещи они включались в экспозиционное пространство, образуя наряду с другими памятниками комплекс исторических реликвий. Музей П.И. Щукина функционировал как творческая лаборатория для художников, исследователей истории и искусства, а его экспозиционная зона предназначалась лишь для редких посетителей.

Иным по сути являлся Государственный Музей Мебели – первое в стране

специальное художественное собрание, где мебель позиционировалась как произведение искусства. Не смотря на то, что музей находился на государственном финансировании, необходимым считалось получение спецсредств, наличие которых расширяло возможности в приобретении предметов, решении издательских и хозяйственных задач. Ведущую роль в создании и функционировании музея играл его директор А.И. Батенин – успешный администратор и знаток мебельного искусства. Комплектование материалов осуществлялось через Государственный Музейный фонд, антикварные магазины и поступление памятников из других музеев страны. С целью развития научного описания и атрибуции памятников велась активная деятельность по созданию специализированной библиотеки по истории мебельного искусства. Музей Мебели был рассчитан на значительный поток посетителей, где кроме экскурсионной работы велась и популяризаторская, которая выражалась в подготовке к изданию тематических каталогов и монографий. Важная особенность музея – наличие в его структуре Производственного отдела, в задачу которого входило взаимодействие с современными отраслями промышленности в масштабе страны по созданию современных форм мебели. Коллекция Музея Мебели была составлена по хронологическому принципу и демонстрировала типологию стилевого русского и европейского мебельного искусства XV – начала XX вв. Еще один немаловажный аспект, наложивший значительный отпечаток на характер собрания, — формирование его в московском регионе. Именно по этой причине здесь в находилась мебель из московских и сосредоточенных вокруг Москвы дворцов, усадеб и квартир, где кроме столичных мебельных мастерских в значительном количестве оказались работы усадебных мастеров. После расформирования музея в 1927 году его обширная коллекция поступила в Государственный исторический музей, Музей Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, в Музей Архитектуры, в Общество старых большевиков, в Малый театр, была частично продана или выдана сотрудникам музеев и Главнауки в пользование.

Бытовой музей 1840-х годов возник как историко-мемориальный, призванный сохранить наследие поэта, философа, славянофила А.С. Хомякова и бытовую обстановку его дома для отражения социокультурной среды. Инициатором, автором концепции и человеком, реализовавшим идею его создания, был Н.Д. Бартрам. Благодаря этой незаурядной личности, его активной позиции, выдающемуся творческому потенциалу ему – специалисту в области музейного дела и одаренному художнику удалось создать этот уникальный памятник эпохи музейного строительства 1920-х гг. Экспозиция музея предназначалась для посещения организованными группами, т.к. не имела охранного оборудования. Она была сформирована таким образом, что представляла постоянно

развивающийся процесс обновления с многократной проработкой деталей для достижения наибольшей достоверности. С этой целью велось систематическое пополнение коллекции, которое осуществлялось через Государственный Музейный фонд и закупку. В музее готовились выставки, которые являлись продолжением тематики экспозиции, публиковались каталоги. Столь активная деятельность во многом была возможна благодаря наличию собственных средств, которые, наряду с плановым государственным финансированием, направлялись на издательскую и хозяйственную деятельность. Коллекция Бытового музея 1840-х годов формировалась по историко-мемориальному принципу. Она демонстрировала подлинные интерьеры семьи Хомяковых и типологическую обстановку московского дворянского дома эпохи 1840-х годов. Собрание мебели не рассматривалось как самостоятельный раздел, а использовалось как необходимая составляющая комплекса его экспозиции. В залах Музея располагалась, русская и, в единичных экземплярах, европейская мебель конца XVIII – XIX вв., часть которой насыщала дом с момента его постройки. В желании продемонстрировать бытовую обстановку, был собран необычайно разнообразный спектр мебелировки, включающий практически все ее разновидности. Наряду с дорогими вещами здесь находились предметы простой столярной работы, предназначенные для служебных помещений дворянского дома. Это свойство собрания позволяло продемонстрировать социальный аспект, присущий мебели различного качества производства. Особую безусловную ценность представляли мемориальные предметы известных деятелей русской культуры.

В результате слияния в 1905 г. собраний Исторического музея и «Российские древности» П.И. Щукина коллекция ГИМ сохранила свой историко-мемориальный тип, увеличилась вдвое и включила в состав значимые предметы, происходившие из различных слоев русского общества: аристократической среды, купечества, мещанства, крестьянства. После поступления части собрания Государственного Музея Мебели в 1927 году в ГИМ она приобрела еще один компонент – художественный, что в сочетании с уже имеющейся историко-мемориальной составляющей позволило ей трансформироваться в комплексный тип мебельной коллекции. Экспонаты из фонда мебели ГИМ теперь стало возможным использовать в исследовательской, экспозиционной и популяризаторской работе и как исторический источник, и как материал по русскому и европейскому мебельному искусству XV – начала XX вв. В результате присоединения в 1931 году собрания Бытового музея 1840-х годов, уже сложившаяся коллекция мебели комплексного типа была значительно расширена за счет включения предметов с историко-мемориальным значением. Благодаря их эстетическим качествам выросла и

художественная составляющая собрания: в контексте фонда ГИМ появилась возможность рассматривать эти объекты как произведения искусства середины XVIII – начала XX вв. Хотя первые мебельные экспонаты начали поступать в Исторический музей с 1890 г., именно первую треть XX в. следует по праву считать временем создания его коллекции мебели: в этот период сформировалась ее базовая основа, составляющая порядка 900 предметов, были намечены пути дальнейшего развития, началось ведение специализированной учетной документации, изучение и публикация памятников. Сложившийся массив предметов стал ключевой основой ныне существующего собрания, которое в настоящее время продолжает активно развиваться и использоваться по всем направлениям музейной практики. Сегодня систематизированное с учетом типов мебельных коллекций собрание открывает широкие возможности в применении его в исследовательской, популяризаторской, экспозиционной, реставрационной работе. Важное качество собрания мебели ГИМ, востребованное на протяжении всей истории музея, заключается в наличии памятников, которые служат историческим источником. Целый корпус предметов с историко-мемориальным компонентом, в том числе, характеризующих быт различных слоев русского общества, широко представлены в постоянных экспозициях и выставках музея. По тематике «Историческая мебель в собрании ГИМ» систематически проводится чтение лекций в хранении фондов.

Активное музейное использование коллекции мебели в ГИМе началось в начале XXI в. Ее художественная составляющая наиболее ярко была отражена при переработке экспозиции основного здания, в выставочных проектах монографического характера, где мебель позиционировалась как объект искусства, в создании лекционного цикла «Мебель и стили» для сотрудников музеев и студентов. В собрании находятся атрибутированные памятники, которые являются эталонным материалом для экспертной деятельности в кругу музеев и антикваров. В составе фонда представлены артефакты необычайной редкости и высочайшего художественного уровня. К ним, в первую очередь, необходимо отнести древнерусскую мебель XVI – XVII вв., расписную мебель XVII – XVIII вв., мебель усадебного и дворцового классицизма и ампира конца XVIII – начала XIX вв., уникальный ассортимент петербургской мастерской Гамбсов конца XVIII – середины XIX вв., а также великолепные образцы зарубежного производства XV – начала XIX вв.

Основываясь на результатах, полученных при изучении истории формирования коллекции мебели ГИМ в процессе музеевского исследования, апробирована и внедрена политика комплектования, которая направлена на формирование фонда с учетом существующего типа комплексной коллекции. Собрание мебели ГИМ за последние годы пополнилась уникальными образцами отечественного и европейского искусства, а также

редкими историческими раритетами.

На основании проведенного исследования и сделанных выводов автором предлагаются конкретные практические рекомендации и перспективы дальнейшего развития изученной проблематики.

Приложения включают изображения с каталожными описаниями 25 памятников из фонда Отдела дерева и мебели Государственного исторического музея, 5 опубликованных фотографий и 7 фотографий из архивных материалов ГАРФ, позволяющие проиллюстрировать конкретные положения диссертации.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

статьи в изданиях, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Углева Н.В. История создания и судьба Бытового музея 1840-х годов // Вестник РГГУ. Серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». – 2013. – № 7(108). – С. 217-226. (0,6 а.л.).
2. Углева Н.В. Государственный Музей Мебели. // Обсерватория культуры. – 2015. – № 4. – С. 64-69. (0,8 а.л.).
3. Углева Н.В. Коллекционирование мебели в России (XVI-первая треть XX вв.) // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". – 2016. – № 1(3). – С. 73-80. (0,5 а.л.).
4. Углева Н.В. Коллекция мебели в музее «Российские древности» П.И. Щукина [Электронный ресурс]/ Н.В. Углева // Артикульт (Art&cult). – 2018. – № 31(3). //articult.rsuh.ru, articult.me. С. 31-36. – Режим доступа: <http://articult.rsuh.ru/articult-31-3-2018/index.php>. (0,6 а.л.);

публикации в других научных изданиях:

5. Кологривова Н.В.¹ Интерьерные зеркала // Мир мебели. – 1996. – № 2. – С.34-35. (0,1 а.л.).
6. Кологривова Н.В. Детская мебель в России // Мир мебели. – 1998. – № 2(13). – С.30-31. (0,1 а.л.).
7. Кологривова Н.В. Коллекция мебели Музея 1840-х годов в собрании ГИМ // Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры. Труды Государственного Исторического музея. Вып. 110. – М.: ГИМ, 1999. С. 26-29. (0,3 а.л.).

¹ Кологривова Н.В. – фамилия Углевой Н.В. в 1986-2000 гг.

8. Кологривова Н.В. Русские интерьерные зеркала II четверти XVIII века по английским образцам // Мир мебели. – 2000. – № 1(20). – С.28-29. (0,1 а.л.).
9. Кологривова Н.В. От частной коллекции до национального музея // Сто и двенадцать стульев из собрания Государственного Исторического музея. – М.: Константа, 2000. С. 26-28. (0,3 а.л.).
10. Углева Н. Дух торжествует над материей // Антиквариат. – Сентябрь 2005. – № 9 (30). – С. 26-29. (0,3 а.л.).
11. Углева Н.В. Коллекция П.И. Щукина: от частного собрания к публичному музею// Румянцевские чтения. Материалы всероссийской научной конференции (17-18 апреля 2012). Ч. 2. – М.: «Пашков дом», 2012. С. 293-299. (0,4 а.л.).
12. Углева Н.В. Коллекция Музея Мебели в собрании отдела Дерева ГИМ // Археография музейного предмета. Материалы международной конференции. – М.: РГГУ, 2012. С. 176-177. (0,4 а.л.).
13. Углева Н.В. Атрибуция буфета начала XX века из собрания ГИМ // Материалы II научно-практической конференции. Труды Государственного исторического музея. Вып. 196. – М.: ГИМ, 2013. С. 179-185. (0,15 а.л.).
14. Углева Н.В. Формирование мебельной коллекции Исторического музея в 1890-1930-е гг. // Вопросы музеологии. – С-Пб.: С-ПбГУ, 2014. № 2(10). С. 111-120. (0,8 а.л.).
15. Углева Н.В. К вопросу атрибуции мебели для сидения из гарнитура, выполненного «в стиле второй четверти XVIII века // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства 16-20 вв. Труды Государственного исторического музея. Вып. 196. – М.: ГИМ, 2015. С. 179-185. (0,4 а.л.).
16. Углева Н.В. Гамбсова мебель в собрании Исторического музея. – М.: Исторический музей, 2016. – 169 с. (2,7 а.л.).
17. Углева Н.В. Столик с овальной столешницей. Столик с круглой столешницей // Русская наборная мебель XVIII века в Московских музейных собраниях и частных коллекциях. – М.: Издательский дом Руденцовых, 2016. С. 16-17, 24-25. (0,1 а.л.).
18. Углева Н.В. Столик с прямоугольной столешницей. // Русская наборная мебель XVIII века в Московских музейных собраниях и частных коллекциях. – М.: Издательский дом Руденцовых, 2016. С. 122-127. (0,1 а.л.).
19. Углева Н. Гардероб Петра Первого // Дилетант. – Июнь 2017. – № 018. – С.76. (0,1 а.л.).
20. Углева Н.В. Развенчание мифа. Изменение атрибуции дубовых столов из собрания исторического музея // Материалы IV научно-практической конференции. Труды

- Государственного исторического музея. Вып. 208. – М.: ГИМ, 2017. С. 149-160. (0,4 а.л.).
21. Углева Н. За ширмой // Дилетант. – Июнь 2018. – № 030. – С. 66. (0,1 а.л.).
22. Углева Н.В. К вопросу атрибуции горки английской работы конца 19-начала 20 вв. // Проблемы атрибуции памятников декоративно-прикладного искусства. Материалы I научно-практической конференции. Ч. 1. [Электронный ресурс] – М.: ГИМ, 2013. – 1 электрон. Диск (CD-ROM). (0,4 а.л.).
23. Углева Н. Загадочная комната [Электронный ресурс] // История экспоната, Красная площадь, 1. Медиапортал ГИМ. – 2015. – Режим доступа: <https://mediashm.ru/?p=3612#3612>. (0,2 а.л.).
24. Углева Н.В. Английский шкаф-бюро [Электронный ресурс] // История экспоната. Медиапортал ГИМ. – 2015. – Режим доступа: <https://mediashm.ru/?p=7712#7712>. (0,2 а.л.).
25. Углева Н.В. Как обращаться с замком, если даже ключ вставить некуда [Электронный ресурс] // Наука в профиль. Элементы невидимой истории. Лаборатория. Сайт Исторического музея. – 2016. – Режим доступа: <https://wetenschap.mediashm.ru/?p=126>. (0,2 а.л.).
26. Углева Н.В. Для страха и величия // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 8-13. (0,3 а.л.).
27. Углева Н.В. Древнейшие троны русского престола // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 14-31. (1,2 а.л.).
28. Углева Н.В. Тронное кресло императрицы Елизаветы Петровны // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 158-160. (0,15 а.л.).
29. Углева Н.В. Тронное кресло императора Александра I // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 218. (0,1 а.л.).
30. Углева Н.В. Тронное кресло императора Александра I // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 222-224. (0,12 а.л.).
31. Углева Н.В. Тронное кресло императора Николая I из Сената в Санкт-Петербурге // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 234. (0,1 а.л.).
32. Углева Н.В. Тронное кресло императора Николая I из Сената в Санкт-Петербурге // Низвергнутые троны российского престола. – М.: ГИМ, 2018. С. 238. (0,1 а.л.).
33. Углева Н.В. История любви и секретер-патент [Электронный ресурс] // Наука в профиль. Элементы невидимой истории. Лаборатория. Сайт Исторического музея. – 2017. – Режим доступа: <https://wetenschap.mediashm.ru/?p=119>. (0,2 а.л.).
34. Углева Н. Мебель Гамбса. [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа:

<https://izi.travel/ru/2800-mebel-gambsa/ru>. (2 а.л.)

35. Kologrivova N. Russische Kunst. // Prunkvolles Zarenreich. Eine Dynastie blickt nach Westen 1613-1917. Katalog. – Köln.: Museum für Angewandte Kunst Köln, 1996. – 416 с. №№ - 33, 35, 86-89, 300-301, 418-419. (0,4 а.л.)
36. Ougleva N. History of Russian furniture // Moscow. Splendours of the Romanovs. – Monako: Skira/Grimaldi forum, 2009. P. 134-147. (0,4 а.л.).