

Сведения о научном руководителе

Фамилия, имя, отчество	Белозёрова Вера Георгиевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения; Теория и история культуры, 24.00.01
Ученое звание	Профессор
Организация (полное наименование организации в соответствии с уставом и сокращенное), место работы	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (НИУ ВШЭ), факультет гуманитарных наук, Институт классического Востока и античности (ИКВИА)
Должность	Профессор
Почтовый адрес, телефон, эл. почта (организации, в которой работает руководитель)	105066, Москва, ул. Старая Басманная 21/4, стр. 3, корпус «Л», 2-й этаж. д. 20; +7 (495) 772-95-90*15068; vbelozeroва@hse.ru
Публикации, соответствующие рецензируемой работе	<p>Белозерова В.Г. Каллиграфическая трасология Чжан Цяна // Культура и искусство. 2017. № 9. С. 101–110.</p> <p>Белозерова В.Г. Традиционное искусство Китая. В 2 томах. Том 1. Неолит - IX век – М.: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2016. 650 с.</p> <p>Белозерова В.Г. Анатомия традиционной китайской живописи // Общество и государство в Китае. Т. XLV, ч. 2 / Редколл.: А.И. Кобзев и др. – М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2015. – [1031] стр. (Ученые записки ИВ РАН. Отдела Китая. Вып. 18 / Редколл.: А.И. Кобзев и др.). С. 342–370.</p> <p>Белозерова В.Г. Пространственные построения в китайском изобразительном искусстве // Общество и государство в Китае: XLII научная конференция: Часть. 2 / Ин-т востоковедения РАН. – М.: Учреждение Российской академии наук Институт</p>

востоковедения (ИВ РАН), 2012. 385 стр. – Ученые записки Отдела Китая ИВ РАН. Вып. 6. С. 373–379.

Белозерова В.Г. Китай. Архитектура и искусство. Большая Российская энциклопедия. Т. XIV. М., 2009. С. 150-161.

Белозерова В.Г. Категория памяти в каллиграфической эстетике Китая // Искусство как сфера культурно-исторической памяти. М., 2008. С. 249–262

Белозерова В.Г. О светотени в традиционной китайской живописи // Визуальные стратегии в искусстве. М., 2008. С.7-8.

Белозерова В.Г. Истоки каллиграфической традиции Китая в свете археологических открытий XX столетия // Археология, этнография и антропология Евразии. 2005. №1(21). С. 70–78.

Белозерова В.Г. Традиционная техника живописи на свитках// Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. — М.: Вост. лит., 2006 – Т. 6 (дополнительный). Искусство / ред. М.Л. Титаренко и др. 2010. 1031 с. С. 145–150.

Белозерова В.Г. Когда душа и ум исторгают сияние: пути китайской каллиграфии // Восточная коллекция. 2006. №2. С. 130–147.