

Сведения

об официальном оппоненте **Неглинской Марине Александровне** по диссертации Пановой Ольги Сергеевны «Статус художника в придворной и городской культуре Китая в X – XI вв.» по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии

| | |
|---|--|
| ФИО (полностью) | Неглинская Марина Александровна |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Доктор искусствоведения 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре) | |
| Основное место работы (в соответствии с Уставом) | Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук |
| Наименование подразделения | Отдел сравнительного культуроведения |
| Должность | Ведущий научный сотрудник |
| Почтовый адрес, тел., эл. почта | 107031, г. Москва, ул. Рождественка, д.12 Тел: +7 (495)-623-63-88 E-mail: ivran@yandex.ru |
| Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет) | 1. <i>Неглинская М.А.</i> Феномен антикварного натюрморта в китайском искусстве (1644—1911)// Восток (ORIENS). 2015, № 6, с.67—82; 2. <i>Неглинская М.А.</i> Ансамбль Ихэюань: диалог двух правлений// Восток (Oriens), 2018, № 1, с. 117—124; 3. <i>Неглинская М.А.</i> Серова С.А. Театральная |

| | |
|--|---|
| | <p>культура Серебряного века в России и художественные традиции Востока (Китай, Япония, Индия). М., Институт Востоковедения РАН, 2017, 416 с., ил.// Восток (Oriens), 2018, № 1, с. 226—228;</p> <p>4. Неглинская М.А. Инсталляция в китайском искусстве: истоки традиции// Искусство Евразии. Научное сетевое издание. № 2 (9), 2018, с. 164—170; www.eurasia-art.ru (0,3 а.л.);</p> <p>5. Неглинская М.А. Монография «Китайский стиль цинского двора (1644 —1911) и европейский предмодернизм». М.: Издательство «Спутник+», 2018.- 432 с.;</p> <p>6. Неглинская М.А. «Архитектурный опыт цинского Пекина (1644—1911) и его отражение в трансформациях европейских столиц XIX века// VII международная конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства//Actual Problems of Theory and History of Art». Тезисы докладов/Abstracts of Communications. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2016, с. 287—288 (рус., англ. яз.).</p> |
|--|---|

Официальный оппонент



(Неглинская М.А.)

30 мая 2019 г.



Подпись *Неглинской М. А.*

УДОСТОВЕРЯЮ

/ Зав.отделом кадров *Ref*

«30» *май* 2019 г.