

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории искусства

Кафедра теории и истории искусства

Свет и цвет:
ОПЫТ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ
И ЯЗЫКИ ИСКУССТВА

Международная
научная конференция

Москва, 20–21 апреля, 2018 г.

ПРОГРАММА

Гуманитарные чтения РГГУ – 2018

20 апреля, пятница

10.30–11.00 Регистрация участников

Приветственное слово

Владимир Алексеевич Колотаев, *декан
факультета истории искусства*

11.00–15.20 Дневное заседание

Ведущая: Людмила Юрьевна Лиманская

Аудитория 273

Вступительное слово

Людмила Юрьевна Лиманская, *РГГУ, Москва*

Лисович Инна Ивановна, *МосГУ, Москва*

Цвет и свет: между божественным и человеческим в «натуральной философии» в европейской культуре раннего Нового времени

Лиманская Людмила Юрьевна, *РГГУ, Москва*

Свет и цвет в теоретических рассуждениях и художественных экспериментах М.В. Ломоносова

Кифишина Оксана Анатольевна, *РГГУ, Москва*

Мир теней древнегреческих ваз-биллингв

20 апреля, пятница

Шарко Светлана Юрьевна, *РГГУ, Москва*

Пракситель и неоплатонизм: практическое воплощение эстетических идей Плотина на примере скульптуры «Аполлон Сауроктон»

Рожнятовский Всеволод Михайлович, *ЕУСПб., Санкт-Петербург*

Свет и цвет в интерьере: от древнего Рима к новому

Обсуждение докладов

12.40–13.00 Кофе-брейк

Хрипкова Елена Авенировна, *РГГУ, Москва*

Пространство, цвет и свет как элементы визуального языка средневекового искусства

Баторова Елена Александровна, *РГГУ, Москва*

Семантика концепта *серебро* в традиционной культуре бурят

Долгих Елена Владимировна, *РГГУ, Москва*

Художественные объекты в светоносном стекле цвета опала

Агратина Елена Евгеньевна, *МГАХ, Москва*

Experimentum crucis Исаака Ньютона в европейском искусстве XVIII в.: теория и практика

Обсуждение докладов

15.20–16.00 Перерыв

20 апреля, пятница

16.00–18.40 Вечернее заседание

Ведущая: Людмила Юрьевна Лиманская

Аудитория 273

Аронова Алла Александровна, *РГГУ, ГИИ,*
Москва

Коронационный фейерверк как визуальный образ новой власти: Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна

Циватый Вячеслав Григорьевич, *КНУ*
им. Т.Г. Шевченко, Киев, Украина

Цвет как символическая категория в дипломатии и политике: институциональный и политико-исторические контексты

Езерницкая Анна Борисовна, *РГГУ, Москва*

К вопросу об уровнях эстетического восприятия цвета в художественной культуре Италии XV–XVI вв.

Пивень Марина Георгиевна, *РГГУ, Москва*

Символика цвета и некоторые особенности колористического решения картин на свадебных сундуках и деревянных подносах в Италии XV в.

17.20–17.40 Кофе-брейк

Сабель Ксения Тихоновна, *РГГУ, Москва*

Пейзажная живопись Джона Констебла в контексте естественнонаучных открытий в области метеорологии

20 апреля, пятница

Хвалибова Мария Михайловна, МГУ

им. М.В. Ломоносова

Черное и белое в «Мире искусства»: особенности художественного оформления журнала

Ползунова Юлия Сергеевна, УФУ, Екатеринбург

Цветовая символика в прозе И. Бунина

Обсуждение докладов

21 апреля, суббота

11.00–15.20 Дневное заседание

Ведущая: Элина Григорьевна Швец

Аудитория 356

Жарова Яна Эдуардовна, МГУ
им. М.В. Ломоносова, ГЦМСИР, Москва

Цвет в Баухаузе в контексте цветовой культуры Германии начала XX в.

Швец Элина Григорьевна, РГГУ, Москва

Влияние НТР на изменение колористических решений и технических подходов в европейской живописи конца XIX – начала XX в.

Чудецкая Анна Юрьевна, РГГУ,
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

«Метафизика белого» в отечественном искусстве 1960–1970-х: В. Вейсберг, Э. Штейнберг, Д. Лион

Дейнека Эвелина Александровна, Университет
Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Париж, Франция

Мотивированный супрематизм «Шиповатого сердца»: о цветовом символизме фресковых хроник Испанского квартала Неаполя: Грегори Карто, Анне Леоне и Пьеро Бицзарро

Обсуждение докладов

12.40–13.00 Кофе-брейк

21 апреля, суббота

Буткова Ольга Владимировна, *ВГИК,*

ГМИИ им. А.С. Пушкина

Пространственные иллюзии в живописи барокко и стрит-арте

Артемьева Любовь Сергеевна, *РГГУ, Москва*

Пространства современного искусства на 7-й Московской международной биеннале современного искусства: новые языки искусства и виртуальное пространство проектов

Хачатрян Мари Ашотовна, *РГГУ, Москва*

Психология цвета в онтоарте Антонио Менегетти

Квителашвили Марина Алексеевна, *магистр*

истории искусств

На границе двух миров: зеркало и его роль в интерьере ар-нуво

Графова Елена Олеговна, *РГГУ, Москва*

Символика цвета в художественном пространстве Италии эпохи ар-нуво

Мерецкая Юлия Сергеевна, *РГГУ, Москва*

Оптика, перспектива и художественное пространство в педагогическом «Принципе шара» А. Ажбе и «Проблемах формы в изобразительном искусстве» А. фон Гильдебрандта

15.20

Подведение итогов
конференции