

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
  
Факультет истории искусства

Кафедра теории и истории искусства

**ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРА:  
ДИАЛОГ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

**Межвузовский круглый стол**

Москва 16-17 мая, 2019

# ПРОГРАММА

16 мая, четверг

Аудитория 429, главный корпус

9.30. – 10.30. Регистрация участников

Приветственное слово

Владимир Алексеевич Колотаев,  
*декан факультета истории искусства*

*10.00 – 19.00 Дневное заседание*

***Пленарный доклад (10.00)*** - Людмила Лиманская (РГГУ) Семиотика тела и язык искусства: опыт иконологической интерпретации соцреализма и соц-арта

Ведут заседание:

Людмила Юрьевна Лиманская (РГГУ)

Анна Валерьевна Швец (МГУ)

***Секция Текст и его визуальная адаптация: культурные практики (10.30-13.30)***

- 1. Лебедев Дмитрий Леонидович, ГИИ*  
Шекспир глазами иллюстраторов эдвардианской эпохи
- 2. Михайлова Юлиана Юрьевна, СПбГИК*  
Трактат «Руины Пальмиры» Роберта Вуда как начало археологической практики Общества Дилетантов XVIII века
- 3. Козлова Марина Андреевна, ЛИИ Горького / РГГУ*  
Изображения маски и смерти в творчестве Ш. Бодлера и Дж. Энсора
- 4. Долгих Елена Владимировна, РГГУ. «Говорящие вазы» Эмиля Галле.*

### ***Кофе-брейк***

5. *Вайнштейн Ольга Борисовна, РГГУ*  
Костюм для благовоспитанных мальчиков: «Маленький лорд Фаунтлерой» и детская мода.
6. *Кирюхина Елена Михайловна, Нижегородская ГСХА*  
Произведения А. Теннисона как источник вдохновения прерафаэлитов и их последователей
7. *Захарченко Ирина Николаевна, РГГУ*  
Изображение и текст в «Воображаемом музее»: к предыстории концепции А.Мальро
8. *Кирюхин Дмитрий Вячеславович, Нижегородская ГСХА*  
«В окопах под Оршей»: Оршанская наступательная операция 1943 г. в литературном и художественном творчестве Р.С. Гражданинова

***13.30 – 14.30 – перерыв на обед***

### ***Секция Иконография и текст в культуре (14.00-19.00)***

Ведет заседание Элина Григорьевна Швец (РГГУ)

1. *Черный Валентин Дмитриевич, РГГУ*  
Древняя Русь: от слова к визуальному образу
2. *Хрипкова Елена Авенировна, РГГУ*  
Иконографическая программа церкви св. Марии и св. Климента: подходы к интерпретации
3. *Рогов Михаил Анатольевич, СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина*  
Особенности взаимодействия изображений и текста западноевропейских иллюминированных рукописей XIV-XV вв. "Зерцало человеческого спасения"

### ***Кофе-брейк***

4. *Пивень Марина Георгиевна, РГГУ*  
Образы новелл Боккаччо в декоративной живописи Италии кон. XIV-XV вв.
5. *Авдеева Александра Аркадьевна, РГГУ*

Визуальный нарратив и новая эстетика эпохи Эдо

6. *Баторова Елена Александровна, РГГУ*

Вербальное и визуально-образное в бурятском эпосе «Гэсэр»: репрезентация вещи.

7. *Швец Элина Григорьевна, РГГУ*

Ироническое остранение как инструмент создания образа в экспедиционной зарисовке (на материалах графики полярных экспедиций Федора Решетникова)

17 мая, пятница

11.00 – 15.30. Дневное заседание

Ведут заседание:

Марина Георгиевна Пивень (РГГУ)

Анна Валерьевна Швец (МГУ)

**Секция *Текст и зримый образ: способы сопряжения (10.00-15.30)***

1. *Крашенинникова Ксения Александровна, НИУ ВШЭ*  
Механизм переключения с текста-текста на текст-образ
2. *Глагощук Анастасия Валерьевна, независимый исследователь*  
Визуальные эксперименты мексиканского авангарда
3. *Швец Анна Валерьевна, МГУ*  
Медиум страницы и медиум текста в визуальной поэзии В.Каменского
4. *Зыкова Галина Владимировна, МГУ*  
Эстетика самодельных книжек Николая Глазкова
5. *Баженова-Сорокина Александра, НИУ ВШЭ*  
Цвет и композиция как аспекты повествования в комиксах Пако Роки

**13.30 – 14.30 – перерыв на обед**

6. *Калинина Екатерина Анатольевна, МГУ*  
Фотография в романе: эксперимент Ж. Роденбаха и его судьба в европейской литературе XX века.
7. *Андреев Андрей Николаевич, НИУ ВШЭ*  
Последовательность фотографий: исследование события и фотокнига
8. *Огузов Сергей Александрович, Госфильмофонд*  
Нарративная скорость в сценариях советских фильмов 20-х годов: визуальный и текстуальный аспекты
9. *Тинатин До Егито, ПСтГУ*  
Джойс и Эйзенштейн: экранизация, которой не было. К проблеме «внутреннего монолога»

10. Владимир Алексеевич Колотаев, РГГУ

Между говоримым и видимым: образы идентичности в советском киноискусстве 1960-х гг