

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное  
учреждение высшего образования

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет истории искусства  
Кафедра теории и истории искусства





Гуманитарные чтения РГГУ – 2018

Визуальные  
искусства и литература:  
диалог и взаимодействие

Международный  
круглый стол

Москва, 16–17 мая 2018 г.

ПРОГРАММА

Конференция состоится  
в Российском государственном  
гуманитарном университете по адресу:  
Москва, Миусская пл., 6, корпус 7

**16 мая, среда**

---

*Аудитория 228, корпус 7*

10.30–11.00      Регистрация участников

11.00–15.00      Дневное заседание

*Ведущие:*              Людмила Юрьевна Лиманская,  
   РГГУ  
   Анна Валерьевна Швец, МГУ

---

Приветствие

Владимир Алексеевич Колотаев, *декан*  
*факультета истории искусства*

Пленарный доклад

Людмила Юрьевна Лиманская, *РГГУ*  
Проблема соотношения текста и изображения в теории искусства М. Баксандалла

16 мая, среда

---

11.30–12.40

Секция

Визуальное в тексте:  
техники, практики и способы ассимиляции

---

Екатерина Анатольевна Калинина, *МГУ*

Венеция И. Бродского: город-ведута, город-  
фотография

Лариса Николаевна Беленькая, *Военный  
университет МО РФ*

Использование выразительных средств  
киноискусства в поэтическом творчестве. На  
примере сборника стихов Ю. Левитанского  
«Кинематограф» (1970)

Инесса Андреевна Жаворонок, *руководитель  
научно-практической лаборатории тренингов*

*организации «Новоторжская ярмарка», г. Тверь*

Визуальный язык в творчестве Л. Улицкой:  
знак художественной детали

Обсуждение докладов

12.40–13.00

Кофе-брейк

---

16 мая, среда

13.00–15.00

Секция

«Лианозовская группа»:  
ангажирование визуального  
в эстетических практиках  
поэтико-художественного сообщества

---

Елена Наумовна Пенская, *НИУ ВШЭ*

Визуальные объекты в поэзии Всеволода  
Некрасова

Галина Владимировна Зыкова, *МГУ*

«Кусочек речи в рамочке»: конкретизм в  
русской поэзии второй половины XX века  
и эстетика фотографии

Анна Юрьевна Чудецкая, *РГГУ*

Поэт Всеволод Некрасов и художник Эрик  
Булатов: Новые формы визуальности

Обсуждение докладов

15.00–15.40

Перерыв

16 мая, среда

---

15.40–18.40

Секция

Текст в объективе  
визуальной культуры

*Ведущие:* Элина Григорьевна Швец, РГГУ  
Марина Георгиевна Пивень, РГГУ

---

Дмитрий Вячеславовна Кирюхин, НГСХА

Неолатинская поэзия Джованни Джильи  
и иллюстрации иллюминированного манускрипта  
британской библиотеки (Harley 336,  
ff. 82<sup>v</sup>–86<sup>r</sup>)

Ирина Борисовна Емельянова, Университет  
итальянской Швейцарии

Форма и содержание «Божественной комедии»  
Данте Алигьери в архитектурных проектах  
1910–1930-х гг.

Ксения Олеговна Полежаева, МГУ

Алкамен и афинская драматургия второй  
половины V века до н. э.

Юлиана Юрьевна Михайлова, СПбГИК

«Опубликование памятника»: подходы к проблеме  
английских антиквариетов XVIII века

Обсуждение докладов

17.20–17.40

Кофе-брейк



---

16 мая, среда

17.40–18.40

Секция

Между изображением и словом:  
интермедийное бытование смыслов

*Ведущий:* Марина Георгиевна Пивень, РГГУ

---

Елена Евгеньевна Агрatina, МГАХ

Иллюстрации Ж.-О. Фрагонара к поэме  
Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд»

Александра Дмитриевна Баженова-Сорокина,  
НИУ ВШЭ

Метафикшен в комиксе (на примере «Из ада»  
и «Хранителей» Алана Мура)

Анна Валерьевна Швец, МГУ

Книга стихов как перформанс: визуальный  
интерфейс для восприятия поэзии в коллабо-  
рации В. Маяковского и Э. Лисицкого «Для  
голоса»

Елена Михайловна Кирюхина, НГСХА

Единство литературного и художественного  
замысла в творчестве Беатрис Поттер

Обсуждение докладов

**17 мая, четверг**

---

*Аудитория 228, корпус 7*

11.00–15.30 Дневное заседание

*Ведущий:* Элина Григорьевна Швец, РГГУ

---

Пленарный доклад

Евгения Александровна Солодова, *ВА РВСН*  
*им. Петра Великого*

Современная культура книгоиздательства  
как визуализация актуальных тенденций  
общественной и научной жизни

---

17 мая, четверг

11.30–15.30

Секция

«Визуальный текст»  
в современном искусствознании:  
к постановке проблемы

---

Марина Георгиевна Пивень, *РГГУ*

Визуализация образов поэзии Вергилия  
в иллюстрациях флорентийского мастера  
Аполлониоди Джованни (1415/17–1465)

Елена Авенировна Хрипкова, *РГГУ*

Визуализация «невидимого» и «неизобрази-  
мого» в западноевропейском средневековом  
искусства

Наталья Витальевна Бицадзе, *Москва, РАЖВЗ*

Роль текста в иконе XVII – начала XX века

Элина Григорьевна Швец, *РГГУ*

Перевод документального повествования  
в визуальное измерение: освоение Арктики  
Юлиусом Пайером

Елена Владимировна Гладких, *РГГУ*

Эмблемы и символы как визуальный источ-  
ник аллегорических композиций в русском  
гравированном стекле XVIII века

15.30      Подведение итогов  
конференции

*Для заметок*