

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

**2021 г.**

**Отборочный этап**

**11 класс**

**Вариант № 21-ОШ-1-11 Французский язык**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут. Все задания разделены на три категории. При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальное количество баллов за ответы:*

- Часть 1. (Compréhension écrite) - 26 баллов;*
- Часть 2. (Lexique et structure) - 62 баллов;*
- Часть 3. (Activités interculturelles) - 12 баллов.*

### **Partie 1. Compréhension écrite**

#### **Activité 1**

**Cette activité est composée de deux parties.**

**A). Lisez 4 textes et répondez aux questions ci-dessous en indiquant le texte (A, B, C, D) dont il s'agit.**

**Il y a 2 questions qui ne correspondent pas aux textes proposés (E).**

**TEXTE A**

À l'origine des Journées du Patrimoine, en 1983, l'ancien ministre de la Culture Jack Lang continue d'encourager les Français à découvrir une fois de plus leur patrimoine.

«Savez-vous que le public qui visite le patrimoine culturel tout au long de l'année n'augmente pas, mais stagne ou décroît ? Et savez-vous que ce public – les statistiques sont hélas formelles – est davantage riche que pauvre, vieux que jeune, étranger que français ? C'est pourquoi j'ai créé les Journées du Patrimoine lorsque j'étais ministre de la Culture. Pour que nos monuments soient une fois par an portes ouvertes, gratuitement, à tous, quels que soient leur âge et leur condition.

L'objectif, c'était – et c'est encore – que les Français **s'approprient** ou se réapproprient un patrimoine qui est en définitive le leur. Et qu'ils prennent l'habitude d'y revenir ! **Le public de proximité**, c'est seulement 3% des visiteurs actuels. Les Parisiens ne visitent pas l'Arc de triomphe, pas plus que les Angevins le château d'Angers ou les Avignonnais le palais des Papes. C'est cela qu'il faut changer».

**TEXTE B**

Depuis 25 ans, d'après les études du ministère de la Culture, les pratiques culturelles se développent, mais de façon très inégale selon les domaines. Ainsi, si les salles de cinéma attirent moins de spectateurs, les autres équipements culturels (et notamment les bibliothèques) sont de plus en plus fréquentés, les activités artistiques en amateur (musique, peinture, théâtre, sculpture...) se diffusent de plus en plus et **la lecture se généralise**, même si la proportion de forts lecteurs décline. Malgré ce mouvement de diffusion, en 2000, une personne de 15 ans ou plus sur cinq déclarait n'avoir pratiqué aucune activité culturelle au cours des douze mois précédents. Alors que plus de la moitié des Français sont allés au moins une fois au cinéma ou ont lu au moins un livre au cours des douze derniers mois, ils ne sont que 14 % à avoir exercé une activité en amateur et un peu moins d'un tiers à avoir assisté à une pièce de théâtre ou à un concert. À peine la moitié d'entre eux ont visité un musée, une exposition ou un monument historique.

**TEXTE C**

Les musées trahissent, dans les moindres détails de leur morphologie et de leur organisation, leur fonction véritable, qui est de renforcer chez les uns le sentiment de l'appartenance et chez les autres le sentiment de l'\_\_\_\_\_. Tout en ces lieux saints de l'art où la société bourgeoise dépose les reliques d'un passé qui n'est pas le sien [...] concourt à indiquer que le monde de l'art s'oppose au monde de la vie quotidienne comme le sacré au profane : l'intouchabilité des objets, le silence religieux qui s'impose aux visiteurs, l'ascétisme puritains des équipements, toujours

rare et peu confortables, le refus quasi systématique de toute didactique, la solennité grandiose du décor...

#### **TEXTE D**

Arrêtons de nous mentir : la pratique culturelle de la plupart des Français exclut la visite des musées. Cela se comprend : je pense comme tous les millions de non-visiteurs que les musées **distillent** l'ennui et prétendent faire passer des messages sur l'esthétique ou sur l'histoire de l'art qui échappent à la quasi-totalité de la population. [...]

L'absence de [...] réflexion des conservateurs des bibliothèques ou de musées a donné lieu à trop d'expositions distillant un ennui tel qu'elles en deviennent répulsives. Les visiter, c'est infliger aux visiteurs une punition, c'est dégoûter les scolaires qu'on y traîne de force, c'est gaspiller des énergies inutilement. Qui peut, hors un cercle restreint, éprouver un réel plaisir à visiter par exemple l'exposition « 700 ans de découvertes scientifiques » à la New York Public Library [...] ? Franchement, personne ! Il suffisait de voir les gens hagards et égarés dans ces salles où étaient pourtant rassemblés des chefs-d'œuvres livresques. Mais qu'elle **indigence** dans l'accompagnement didactique, quelle laideur dans la présentation, quel ennui général.

#### **Répondez aux questions suivantes:**

1. Dans quel texte on souligne que le fait d'obliger les enfants de visiter ces musées entraîne un rejet inévitable de leur part?

- A
- B
- C
- D
- E

2. Dans quel texte on définit l'objectif des Journées du Patrimoine aujourd'hui?

- A
- B
- C
- D
- E

3. Dans quel texte on constate que les pratiques culturelles ne croissent toutes de manière égale?

- A
- B
- C

D

E

4. Dans quel texte on nie que le désintérêt pour la lecture progresse?

A

B

C

D

E

5. Dans quel texte on affirme que la plupart des expositions sont si ennuyeuses que plus personne n'a envie de les voir?

A

B

C

D

E

6. Dans quel texte on parle du projet de réduction du temps consacré aux disciplines artistiques à l'école?

A

B

C

D

E

7. Dans quel texte on constate que les habitudes prises pendant l'enfance jouent un rôle spécifique et important dans les pratiques culturelles futures?

A

B

C

D

E

8. Dans quel texte on compare les musées aux temples?

A

B

C

D

E

**B). Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse :**

9. Dans le texte A le verbe en gras veut dire :

- a) Faire sien
- b) Abandonner
- c) Décliner
- d) Souffler

10. Dans le texte A le groupe de mots en gras désigne :

- a) les proches
- b) les habitants
- c) les provinciaux
- d) les étrangers

11. Dans le texte B la phrase en gras a le même sens que :

- a) La lecture est en priorité
- b) On lit de plus en plus
- c) Tout le monde s'adonne à la lecture
- d) On lit partout

12. Dans le texte C la bonne expression pour remplir le vide est :

- a) Appropriation
- b) Inclusion
- c) Exclusion
- d) Dépendance

13. Dans le texte D le verbe en gras est synonymique à :

- a) Épurer
- b) Répandre
- c) Raffiner
- d) Agrandir

14. Dans le texte D le substantif en gras est synonyme de :

- a) indigestion
- b) pauvreté
- c) richesse
- d) indigne

## Activité 2

**Complétez le texte ci-dessous en remplissant les lacunes (15-26) avec les éléments appropriés.**

### **Guy Delage: Entre sport et livre de records**

Guy Delage a traversé l'Atlantique (15) cinquante-cinq jours , relié à un canot qui dérivait devant lui. Le nageur donnait des coups de palmes, six à sept heures (16) jour, puis montait sur son canot qui poursuivait sa route vers les Antilles, poussé par des courants marins et l'alizé. Nul ne peut nier qu'il a beaucoup souffert. (17) victime du mal de mer, il a (18) connu la panne de son ordinateur, des attaques de requins, des piqûres des méduses, la rupture d'une palme, la violence des vagues qui ont une dizaine de fois recouvert son canot, la solitude (19). Toujours est-il que sa volonté a triomphé des obstacles et qu'il a gagné son pari.

(20) l'aventure a été traitée par la presse avec la plus grande ironie. L'accueil qui lui fut fait ajouta à la confusion. (21), une bagarre à coups de fusil sous-marin opposa les reporters qui avaient les droits de l'exclusivité à ceux qui tendaient leurs micros pour obtenir les premières impressions de Moïse sortant des eaux. (22) la polémique commença. « C'est un aventurier qui mérite une place dans le livre des records, (23) il n'est pas digne de figurer parmi les sportifs de haut niveau. – Pourquoi ? – (24) il a dérivé plus que nagé, il a parcouru les deux tiers de la distance sur son embarcation. – (25) il a nagé. – Oui, six heures par jour comme un sportif à l'entraînement ». (26) voit-on se profiler la distinction entre ce qui mérite le respect dû à un exploit sportif et la dérision que l'on inflige à l'excentricité.[...]

Françoise Ploquin, Le Français dans le monde, 272

**15.**

- a) en
- b) dans
- c) avec
- d) après

**16.**

- a) par
- b) dans
- c) avec
- d) après

**17.**

- a) Enfin
- b) Dans
- c) Mais
- d) D'abord

**18.**

- a) ensuite
- b) alors
- c) parce qu'il
- d) ainsi

**19.**

- a) enfin
- b) en
- c) mais
- d) d'abord

**20.**

- a) Parce qu'il
- b) Pourtant
- c) D'abord
- d) En effet

**21.**

- a) Enfin
- b) En
- c) Mais
- d) En effet

**22.**

- a) D'abord
- b) En effet
- c) Seulement
- d) Alors

**23.**

- a) en effet
- b) néanmoins
- c) ensuite
- d) alors

24.

- a) Ensuite
- b) Alors
- c) Parce qu'il
- d) Ainsi

25.

- a) Mais
- b) D'abord
- c) En effet
- d) ainsi

26.

- a) Ensuite
- b) Alors
- c) Parce qu'il
- d) Ainsi

## Partie 2. Lexique et structure

### Activité 1

**Transformez les phrases de manière à garder le même sens. Le nombre des mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée est un seul mot. Insérez un seul espacement entre les mots. Faites attention aux accents et à la syntaxe française.**

27. Pourquoi allez-vous à la montagne ? – C'est avant tout le besoin de me ressourcer.  
Pourquoi allez-vous à la montagne ? – C'est avant tout le besoin \_\_\_\_ \_\_\_\_\_. (2 mots)

28. Ce jeune homme ne fera jamais attention à moi, j'en ai peur tellement.  
J'ai peur tellement que ce jeune homme \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ attention à moi. (3 mots)

29. Mon frère ne sera pas reçu à l'école de journalisme, je le crains.  
Je crains que mon frère \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ reçu à l'école de journalisme. (3 mots)



**30.** Il souffrait à cause des maux d'estomac.

Les maux d'estomac \_\_\_\_\_. (3 mots)

**31.** Laissez des instructions à votre assistante et alors elle enverra toutes les invitations.

Laissez des instructions à votre assistante pour qu'elle \_\_\_\_\_ toutes les invitations. (1 mot)

**32.** Il avait volé une montre en or qui appartenait au directeur de la banque.

Il avait volé une montre en or \_\_\_\_\_ au directeur de la banque. (1 mot)

**33.** Le gardien entend les chiens qui aboient.

Le gardien entend les chiens \_\_\_\_\_. (1 mot)

**34.** Marie a fait ses devoirs et est allée à la mer.

Marie est allée à la mer après \_\_\_\_\_ ses devoirs. (2 mots)

**35.** Le jardinier a permis les promenades dans le parc.

Le jardinier a permis \_\_\_\_\_ dans le parc. (3 mots)

**36.** Le maire prendra les mesures de précautions.

Les mesures de précautions \_\_\_\_\_ le maire. (3 mots)

## **Activité 2**

**Regroupez les phrases en remplissant les vides par « ce que – que – ce qui – qui »**

**37.** Je voudrais comprendre ...cela veut dire.

- a) ce que
- b) que
- c) ce qui
- d) qui

**38.** Je voudrais comprendre ...peut dire la vérité à vos proches.

- a) ce que
- b) que
- c) ce qui
- d) qui

39. Je ne trouve pas ...vous puissiez le faire.
- a) ce que
  - b) que
  - c) ce qui
  - d) qui
40. Je ne trouve pas ... vous voulez me cacher, la vérité ou le mensonge ?
- a) ce que
  - b) que
  - c) ce qui
  - d) qui
41. Je ne trouve pas ... vous voulez cacher de moi – peut-être votre amoureuse?
- a) ce que
  - b) que
  - c) ce qui
  - d) qui

### **Activité 3**

**Indiquez la lettre (A, B, C ou D) correspondant à la partie incorrecte. Plusieurs solutions sont possibles.**

42. On ne sais pas (A) que (B) veut dire (C) ce mot étrangère (D)

A  
B  
C  
D

43. Nous avons bien reçue (A) le dossier de demande d'aide (B) à la logement (C) que vous nous avons envoyé (D).

A  
B  
C  
D

44. Cette expo photos (A) devrait (B) être présentée (C) simultanément dans deux galeries, Gros plan et la Focus Gallery, mais cette dernière (D) est en travaux jusqu'en mars

A

B

C

D

45. Qu'est-ce que (A) tu penses à (B) mon (C) nouvelle voiture (D) ?

A

B

C

D

46. C'était (A) le soir (B) quand (C) on est allés (D) à l'Opéra ?

A

B

C

D

47. Il y a eu cinq blessés (A) qui (B) deux sont au (C) un état grave (D).

A

B

C

D

48. Il a contacté (A) la banque (B) où (C) il a travaillé depuis cinq ans (D).

A

B

C

D

49. Sur ces pistes il n'y a pas trop de monde (A) : ceux (B) où nous allions (C) l'année dernière (D) étaient pleines de skieurs.

A

B

C

D

50. Mon travail (A) ? Je ne veux (B) pas en (C) pensée (D) quand je suis en vacances !

A

B

C

D

51. Quand aux histoires (A) ce qu'il raconte (B) , je n'y crois pas (C) le mot (D).

A

B

C

D

#### Activité 4

Dans le texte donné remplacez les groupes de mots en gras (52-57) par les expressions imagées prises dans la liste après le texte.

#### Les paradoxes des Français

Wollinski disait que « dans chaque Français, il y a deux Français : celui qui ne veut pas d'histoires et celui qui a de grandes idées ». D'où ce trait éminemment hexagonal qui agace – surtout les Anglais – ou séduit ses voisins : notre concitoyen est surtout paradoxal. Étymologiquement : il se comporte contre toute attente. L'affuble-t-on du béret basque qu'il revendique le bonnet phrygien. Mais l'imagine-t-on en sans-culotte, qu'il se voit, lui, forcément en haute couture. La crise n'a fait qu'accuser cette spécificité nationale : plus le Français **a peur (52)** de l'avenir, plus il se penche sur son passé. Ainsi, il est capable de s'exalter sur l'excellence de la grande cuisine du terroir et d'aller **manger rapidement (53)** au Mc Do. Pleurer la disparition du quincailler du coin de sa rue où il **n'allait** pourtant **plus (54) ça fait très longtemps (55)**, parce que les grands magasins , c'est tellement plus pratique et moins cher...Se croire directement issu de Descartes, champion toutes catégories en rationalité, et se précipiter chez la première voyante venue : la France bat des records en la matière. Passer des heures devant la télé, à regarder les émissions les plus débiles, faire plonger l'audimat dès qu'une émission intelligente **apparaît (56)** et vociférer ensuite[...] que la télé le prend pour un abruti. **Se plaindre (57)** de la paralysie des politiques et plébisciter la cohabitation [...]

52.

a) S'envoyer qch sur le pouce

b) Avoir le trac

- c) Pointer le nez
- d) Faire le point
- e) Mettre les pieds
- f) Râler comme un pou
- g) Depuis belle lurette
- h) Voir rouge

**53.**

- a) S'envoyer qch sur le pouce
- b) Avoir le trac
- c) Pointer le nez
- d) Faire le point
- e) Mettre les pieds
- f) Râler comme un pou
- g) Depuis belle lurette
- h) Voir rouge

**54.**

- a) S'envoyer qch sur le pouce
- b) Avoir le trac
- c) Pointer le nez
- d) Faire le point
- e) Mettre les pieds
- f) Râler comme un pou
- g) Depuis belle lurette
- h) Voir rouge

**55.**

- a) S'envoyer qch sur le pouce
- b) Avoir le trac
- c) Pointer le nez
- d) Faire le point
- e) Mettre les pieds
- f) Râler comme un pou
- g) Depuis belle lurette
- h) Voir rouge

**56.**

- a) S'envoyer qch sur le pouce
- b) Avoir le trac
- c) Pointer le nez
- d) Faire le point
- e) -Mettre les pieds
- f) Râler comme un pou
- g) Depuis belle lurette
- h) Voir rouge

**57.**

- a) S'envoyer qch sur le pouce
- b) Avoir le trac
- c) Pointer le nez
- d) Faire le point
- e) Mettre les pieds
- f) Râler comme un pou
- g) Depuis belle lurette
- h) Voir rouge

### **Partie 3. Activités interculturelles**

#### **Activité 1**

**Lisez les fragments (1-6). Ils portent sur des personnalités célèbres de la France. Associez chaque fragment à un nom connu pris dans la liste après les textes. Un fragment correspond à un nom.**

#### **Texte 1**

Tout commence par le procès, pour espionnage, d'un capitaine alsacien, jugé à huis clos, sur un dossier secret. Il est condamné en janvier 1895 à la dégradation militaire et à la déportation perpétuelle. Tout cela se conjugue avec un climat d'antisémitisme. Mais les parents, les amis réclament la révision du procès. L'affaire se transforme en crise politique. La révélation d'un

document fabriqué entraîna la révision dans un climat de guerre civile. La majorité républicaine jusque-là passive se regroupe. Il est gracié, puis réhabilité et réintégré dans l'armée.

**58.**

- a) Napoléon
- b) Émile Zola
- c) Henri IV
- d) Philippe Pétain
- e) Jean Jaurès
- f) Molière
- g) Corneille
- h) François I
- i) Le général De Gaulle
- j) Alfred Dreyfus
- k) Catherine de Médicis
- l) Charlotte Corday

**Texte 2**

Savez-vous qu'il avait un ulcère à l'estomac qui lui causait de vives douleurs ? Il appuyait souvent la main sur son estomac de sorte que ça le calmait. C'est la raison pour laquelle il est souvent représenté avec la main dans le gilet...D'où probablement un effet de mode : tous les hommes se faisaient représenter dans cette attitude. Mais il y a une autre explication. Cette attitude serait une conséquence de son éducation. Au collège où il a étudié, le professeur de bonnes manières disait que cette attitude donnait une allure noble.

**59.**

- a) Napoléon
- b) Émile Zola
- c) Henri IV
- d) Philippe Pétain
- e) Jean Jaurès
- f) Molière
- g) Corneille
- h) François I
- i) Le général De Gaulle

- j) Alfred Dreyfus
- k) Catherine de Médicis
- l) Charlotte Corday

### Texte 3

Voici un tableau qui représente le révolutionnaire Marat assassiné par elle. Elle l'a assassiné pour ses idées politiques. Il était devenu un extrémiste comme Robespierre. D'où vient qu'il l'a reçue chez lui dans sa baignoire ? Comme il avait une maladie de peau qui lui donnait des démangeaisons, il restait des heures dans son bain. Et il n'a pas eu le temps de se défendre. Elle a été guillotinée. Elle est devenue une héroïne nationale pour certains.

60.

- a) Napoléon
- b) Émile Zola
- c) Henri IV
- d) Philippe Pétain
- e) Jean Jaurès
- f) Molière
- g) Corneille
- h) François I
- i) Le général De Gaulle
- j) Alfred Dreyfus
- k) Catherine de Médicis
- l) Charlotte Corday

### Texte 4

Lui et ses collaborateurs ont eu la volonté de remplacer la République par « un Etat national, autoritaire, hiérarchique et social ». C'était la lutte contre l'individualisme au bénéfice de la famille, de la profession. On proclamait la priorité à la terre « qui ne ment pas ». Au plan politique, par delà le culte rendu à la patrie et au chef charismatique, le « Maréchal », le nationalisme détestant la république. Cela concernait en premier lieu la III République et son personnel. En fin de compte, c'était la lutte contre les communistes, les socialistes. Mais aussi contre les francs-maçons et les juifs.

**Вариант № 21-ОШ-1-11 Французский язык**



61.

- a) Napoléon
- b) Émile Zola
- c) Henri IV
- d) Philippe Pétain
- e) Jean Jaurès
- f) Molière
- g) Corneille
- h) François I
- i) Le général De Gaulle
- j) Alfred Dreyfus
- k) Catherine de Médicis
- l) Charlotte Corday

**Texte 5**

Ses débuts furent assez laborieux puisqu'il dut parcourir la province avec sa troupe. Mais en 1658 il eut la chance de jouer devant le roi. L'année suivante il donna son premier chef-d'œuvre – « Les Précieuses ridicules ». Malgré l'interdiction d'une de ses pièces le roi lui garde sa faveur. Il l'invite à Versailles et aussi à sa table. Fait inouï car les comédiens étaient gens décriés. En quelques années il donne une série de chefs-d'œuvre. Il meurt sur scène en 1673.

62.

- a) Napoléon
- b) Émile Zola
- c) Henri IV
- d) Philippe Pétain
- e) Jean Jaurès
- f) Molière
- g) Corneille
- h) François I
- i) Le général De Gaulle

- j) Alfred Dreyfus
- k) Catherine de Médicis
- l) Charlotte Corday

### Текст 6

C'est la restauration rapide de la France comme État et comme nation qui fournit le cadre et le socle du redressement. De ce point de vue son rôle fut déterminant. Chef de la Résistance et restaurateur de la République, il disposait de la légitimité nécessaire pour faire admettre aux alliés son rôle de leader d'un pays redevenu souverain. En outre, après une période d'épuration, il parvint à faire de Vichy une simple parenthèse. Il a réussi à répandre le mythe d'une France unanimement résistante.

63.

- a) Napoléon
- b) Émile Zola
- c) Henri IV
- d) Philippe Pétain
- e) Jean Jaurès
- f) Molière
- g) Corneille
- h) François I
- i) Le général De Gaulle
- j) Alfred Dreyfus
- k) Catherine de Médicis
- l) Charlotte Corday

Председатель предметной методической  
комиссии по иностранному языку  
доктор филологических наук, профессор



Н.Ю. Гвоздецкая