

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)

Факультет истории искусства
Кафедра теории и истории искусства



Свет и тень:
ОПЫТ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ
И ЯЗЫК ИСКУССТВА

Всероссийская (национальная)
научная конференция
с международным участием

2–3 декабря 2020 г.

ПРОГРАММА

Конференция проводится
в онлайн-формате

ID: 878 202 0306, пароль: 076540

ID: 683 474 1335, пароль: 11111

2 декабря, среда

ID: 683 474 1335, пароль: 11111

10.30–11.00 Открытие конференции

Приветственное слово

В.А. Колотаев, *проф., декан ФИИ*

11.00–14.00 Секция 1

Свет и тень как средства
художественно-эстетической
выразительности в искусстве
Средних веков и Нового времени

Модератор: Л.Ю. Лиманская

11.00–11.20

Лиманская Людмила Юрьевна, *РГГУ, Москва*

Свет и тень как средства художественно-эстетической выразительности: исторические аспекты

11.20–11.40

Хрипкова Елена Авенировна, *РГГУ, Москва*

«Я есмь свет миру» в западноевропейских храмовых программах IV–XII вв.

11.40–12.00

Соколов Борис Михайлович, *РГГУ, Москва*

Свет, цвет и тьма в романе Ф. Колонны «Гипнэротомехия Полифила»

12.00–12.20

Пивень Марина Георгиевна, *РГГУ, Москва*

Визуальные образы, цвет, свет и тень в проповедях Джироламо Савонаролы

12.20–12.40

Лопухова Марина Александровна, МГУ
им. М.В. Ломоносова, Москва

'L lume ch'era rotto. Падающая тень в тосканской живописи XV в.

12.40–13.00

Дебабов Алексей Владимирович, ГМИИ
им. А.С. Пушкина, Москва

«Светильник его – Агнец». Способ богословской интерпретации света в Гентском алтаре

13.00–13.20

Алексей Олегович Ларионов, Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

Тень Рембрандта. О сюжете рисунка Рембрандта, известного под названием «Стоящий актер», в собрании Эрмитажа

13.20–13.40

Прохорцова Мария Максимовна, Государственный
Эрмитаж, Санкт-Петербург

Семантика света в испанском ретабло XVII в.

13.40–14.00

Аронова Алла Александровна, ГИИ, РГГУ, Москва

Пиротехника и власть: фейерверки и иллюминации аннинского времени

14.00–15.00 Перерыв

14.00–16.40 Секция 1
(продолжение)

Модератор: Э.Г. Швец

ID: 878 202 0306, пароль: 076540

15.00–15.20

Статкевич Владислав Олегович, *Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*

Светотеневые эффекты в сценах с алхимиками в творчестве Давида Рейкарта III

15.20–15.40

Пестрякова Анастасия Алексеевна, *Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна*

Проблематика света и тени в живописи Якоба ван Лоо

15.40–16.00

Врионакис Евгения Христовна, *Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*

Свет и тень в немецкой гравюре кьяроскуро в первые десятилетия XVI в.

16.00–16.20

Абрамкин Иван Александрович, *РГГУ, Москва*
«Портрет В.Н. Головиной» кисти М.-Э. Вижелебрен: потемки души или свет красоты?

16.20–16.40

Королькова Ольга Александровна, *СПБГИК, Санкт-Петербург*

Свет и тень в искусстве голландского классицизма XVII в.

2 декабря, среда

16.40–18.00

Секция 2

Свет и тень
как средства художественно-эстетической
выразительности в искусстве Нового
и Новейшего времени

Модератор:

Э.Г. Швец

16.40–17.00

Емельянова Ирина Борисовна, *Университет ита-
льянской Швейцарии, Лугано*
«Стремление к свету» в творчестве швей-
царского художника Джованни Джакометти

17.00–17.20

Клюшина Елена Витальевна, *РГГУ, Москва*
Китайские тени Монмартра: театр теней
артистического кабаре Chat Noir, история
его возникновения и развития

17.20–18.00

Дискуссия

3 декабря, четверг

ID: 683 474 1335, пароль : 11111

11.00–14.00 Секция 3

Свет и тень
как средства художественно-эстетической
выразительности в искусстве Новейшего
и нашего времени

Модераторы: Л.Ю. Лиманская, Э.Г. Швец

11.00–11.20

Чудецкая Анна Юрьевна, *ГМИИ им. А.С. Пушкина, РГГУ, Москва*

В отсутствие тени: теория В. Вейсберга о
видах живописного восприятия (1962)

11.20–11.40

Швец Элина Григорьевна, *РГГУ, Москва*

Сценография визуального нарратива в гра-
фических работах Нормана Роквелла

11.40–12.00

Григораш Алёна Владимировна, *МПГУ, Москва*

Белое на белом в творчестве художников
круга журнала «Азимут» (1959–1960)

12.00–12.20

Спиридонова Василиса Андреевна, *Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, Санкт-Петербург*

Свет как образ «четвертого измерения в картинах Эрика Булатова

12.20–12.40

Крус Фахардо Юлли Марлей, *Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*

Свет и тень на фотографиях времен гражданской войны в Испании

12.40–13.00

Леонова Юлия Вадимовна, *Ideal Spaces Working Group, Тель-Авив, Израиль*

Свет и тень в израильской архитектуре 1930–1960-х гг.

13.00–13.20

Соболевская Светлана, *Музей сказок «Алоцвет», Москва*

Куприянов Николай, *БГПУ имени М. Акмуллы, Уфа*
Графические метаморфозы «Сказки о царевиче Хлоре» Екатерины II

13.20–13.40

Литвинко Карина, *Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург*

Символика света в исмаилизме на примере искусства фатимидского Египта (X–XII вв.)

13.40–14.00 **Заккрытие конференции**